

## PBL (Project Based Learning)

# 직무명 : 영상촬영

### 1. 직무 개요

#### 1) 직무 정의

영상촬영은 콘텐츠 제작을 위해 그 목적과 내용, 형식에 맞게 카메라를 통해 영상으로 창조하고 품질을 관리하는 일이다.

#### 2) 능력단위

순번	능력단위
1	영상기획
2	콘텐츠 분석
3	영상디자인
4	촬영장비 준비
5	카메라포지션 선택
6	카메라 리허설
7	촬영
8	특수촬영
9	촬영편집
10	후반작업

3) 능력단위별 능력단위요소

분류번호	능력단위명	수준	능력단위요소
0803040201_15v2	영상기획	5	영상콘텐츠 기획하기
			소재발굴 하기
0803040202_15v2	콘텐츠 분석	4	기획의도 파악하기
			스토리 파악하기
			장면 분석하기
0803040203_13v1	영상디자인	6	영상포맷 결정하기
			촬영콘티 작성하기
			사전답사하기
			미술디자인 협의하기
			조명디자인 협의하기
0803040204_15v2	촬영장비 준비	4	카메라기종 선택하기
			렌즈종류 선택하기
			스태프 구성하기
			그립장비 선택하기
0803040205_13v1	카메라포지션 선택	6	카메라별 임무파악하기
			장비배치하기
			위치별 인력배치하기
0803040206_13v1	카메라 리허설	5	동선확인 하기
			조명 수정하기
			카메라 앵글 수정하기
			촬영콘티 수정하기
0803040207_13v1	촬영	5	카메라 운용하기
			렌즈 운용하기
			조명 조절하기
0803040208_13v1	특수촬영	5	미속촬영하기
			고속촬영하기
			수중촬영하기
			항공촬영하기
			스태빌라이저 운용하기
			크레인 운용하기
			매크로 촬영하기
0803040209_13v1	촬영편집	5	촬영데이터 관리하기
			데이터 변환하기
			영상편집하기
0803040210_15v2	후반작업	3	코덱적용하기

분류번호	능력단위명	수준	능력단위요소
			색보정하기 편집수정하기

분류번호 : 0803040201\_15v2

능력단위 명칭 : 영상기획

능력단위 정의 : 영상기획이란 제작의 목적과 본질에 맞는 영상콘텐츠 형식을 개발하고 소재를 발굴하는 능력이다

능력단위요소	수행준거
0803040201_15v2.1 영상콘텐츠 기획하기	<p>1.1 장르별 특성에 맞는 영상콘텐츠 제작의도를 제시할 수 있다. 1.2 제작의도에 따른 관련 자료를 수집하고 그 목적에 맞게 체계적으로 분석할 수 있다. 1.3 분석된 자료에 따라 다양한 경험과 지식을 구체화 하는 영상콘텐츠를 개발할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상제작 산업 전반에 대한 지식</li><li>○ 영상콘텐츠에 대한 폭넓은 이해와 지식</li><li>○ 다양한 분야에 대한 지식과 경험</li><li>○ 소재발굴을 위한 유사콘텐츠 동향 파악</li><li>○ 매체 및 제작 기술에 대한 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 콘텐츠 개발을 위한 자료수집 분석 능력</li><li>○ 콘텐츠 수용자의 소비패턴 파악 능력</li><li>○ 뉴미디어 플랫폼에 대한 아이디어 도출 및 실행 기술</li><li>○ 매체 및 제작기술 활용 능력</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 다방면의 폭넓은 관심을 가지려는 적극적인 태도</li><li>○ 수용자의 수요에 부합하는 콘텐츠를 개발하려는 자세</li><li>○ 일상에서 콘텐츠를 발굴하려는 적극적인 자세</li><li>○ 직관적 경험을 많이 하려는 자세</li></ul>
0803040201_15v2.2 소재발굴 하기	<p>2.1 개발된 영상콘텐츠를 기반으로 연출방향에 맞게 자료를 검색하고 수집할 수 있다. 2.2 수집된 자료를 활용하여 제작의도에 맞는 소재를 개발하고 제작가능성을 판단할 수 있다. 2.3 개발된 소재를 바탕으로 다양한 영상표현 아이디어를 도출할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 복잡한 문화 사회 현상에 대한 지식</li><li>○ 수용자의 연령별, 성별, 그룹별 특성에 대한 파악</li></ul>

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 국내외 기존작품에 대한 경향 파악</li> <li>○ 저작권, 지적재산권, 초상권, 사생활침해 등에 대한 법률적 지식</li> <li>○ 다양한 매체 및 장르별 제작 기술에 대한 지식</li> </ul> <hr/> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소재의 핵심파악 능력</li> <li>○ 아이디어 도출 및 실행 기술</li> <li>○ 내러티브 기술 능력</li> <li>○ 소재의 작품성과 사업성 판단 능력</li> <li>○ 매체 및 제작기술 활용 능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 분야별 폭넓은 관심을 가지려는 태도</li> <li>○ 타인의 이야기를 경청하려는 태도</li> <li>○ 일상에서 소재를 발굴하려는 적극적인 자세</li> </ul>

분류번호 : 0803040202\_15v2

능력단위 명칭 : 콘텐츠 분석

능력단위 정의 : 콘텐츠 분석이란 영상콘텐츠 제작을 위하여 기획의도를 파악하고 스토리에 맞는 장면을 분석하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040202_15v2.1 기획의도 파악하기	<p>1.1 영상콘텐츠 제작을 위해 기획의도 목적에 맞게 기획안을 분석할 수 있다. 1.2 분석된 기획안에 의거하여 국내외 영상 참고 자료를 수집할 수 있다. 1.3 수집된 자료를 바탕으로 기획의도에 부합하는 새로운 촬영기법을 설계할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 콘텐츠 제작에 대한 전반적인 지식</li><li>○ 내러티브에 대한 지식</li><li>○ 시장 동향의 파악 및 분석 방법</li><li>○ 대상, 매체 및 기술 동향에 대한 파악</li><li>○ 촬영 기법에 대한 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 기획안을 기획의도에 맞게 분석하는 능력</li><li>○ 장르별 촬영 기법</li><li>○ 촬영환경 분석 기법</li><li>○ 정보검색, 활용 능력</li><li>○ 관련 산업 동향분석 능력</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 창의적으로 사고하는 태도</li><li>○ 자료 수집에 필요한 적극적인 태도</li><li>○ 관련 자료를 종합적으로 분석하고자 하는 태도</li><li>○ 새로운 촬영기법을 수용하는 적극적인 자세</li></ul>
0803040202_15v2.2 스토리 파악하기	<p>2.1 제시된 콘텐츠구성안을 활용하여 전체적인 촬영 스토리를 파악할 수 있다. 2.2 파악된 전체촬영 스토리를 토대로 촬영기획을 수립할 수 있다. 2.3 수립된 촬영기획을 기반으로 전반적인 내용에 부합하는 영상표현 기법을 도출할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 다양한 분야에 대한 폭넓은 관심과 지식</li></ul>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상표현 기법에 대한 지식</li> <li>○ 대상의 연령별, 성별, 그룹별 특성에 대한 파악</li> <li>○ 국내외 기존작품에 대한 경향 파악</li> <li>○ 매체 및 제작기술에 대한 지식</li> </ul> <hr/> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소재의 핵심파악 능력</li> <li>○ 다양한 영상표현 기법의 적용 능력</li> <li>○ 매체 및 제작기술 활용 능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 분야별 폭넓은 지식과 심미안을 가지려는 태도</li> <li>○ 타인의 이야기를 경청하려는 태도</li> <li>○ 직관적 사고를 하려는 자세</li> <li>○ 다양한 관점으로 대상을 파악하려는 자세</li> <li>○ 새로운 촬영기법을 수용하는 적극적인 자세</li> </ul>
<p>0803040202_15v2.3 장면 분석하기</p>	<p>3.1 파악된 스토리를 바탕으로 주제와 배경을 분석할 수 있다. 3.2 분석된 주제와 배경을 기반으로 세부 촬영계획을 수립할 수 있다. 3.3 수립된 촬영계획에 따라 촬영예산 편성을 제안할 수 있다.</p> <hr/> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 스토리에 맞는 배경에 대한 전반적인 지식</li> <li>○ 인물의 특성에 맞는 분석 지식</li> <li>○ 촬영예산 편성에 대한 지식</li> </ul> <hr/> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 역사적 배경 분석 능력</li> <li>○ 과학적 배경 분석 능력</li> <li>○ 생태환경 분석 능력</li> <li>○ 장르별 장비 선택 능력</li> <li>○ 촬영현장 운용 능력</li> <li>○ 예산편성을 위한 회계 능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 사물을 냉철하게 탐구하는 자세</li> <li>○ 다양한 상황에 창의적으로 대처하는 유연한 자세</li> <li>○ 각기 다른 배경 또는 가치관에 대한 관용</li> <li>○ 설득을 위한 적극적인 태도</li> <li>○ 예산절감을 위한 합리적인 태도</li> </ul>

분류번호 : 0803040203\_13v1

능력단위 명칭 : 영상디자인

능력단위 정의 : 영상디자인이란 영상콘텐츠 제작을 위해 영상콘티 및 영상포맷을 결정하고 미술 및 조명을 디자인하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040203_13v1.1 영상포맷 결정하기	<p>1.1 분석된 콘텐츠 형식에 맞는 다양한 영상포맷을 제안할 수 있다. 1.2 제안된 영상포맷에 따라 그에 적합한 파일형식을 선택할 수 있다. 1.3 선택된 파일형식에 맞는 최종영상 포맷을 결정할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 다양한 영상 파일 형식에 대한 지식</li><li>○ 인코더, 디코더에 대한 기술적 지식</li><li>○ 매체별 디스플레이 특성 파악</li><li>○ 디지털 압축방식과 데이터 저장에 대한 지식</li><li>○ 편집프로그램의 특성과 수용 가능한 영상포맷 파악</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 다양한 디지털 영상 압축 방법</li><li>○ 저장, 압축방식에 따른 화질 예상 능력</li><li>○ 재생 코덱에 대한 인지 능력</li><li>○ 매체별 디스플레이 방식 판별 능력</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상기술에 대한 폭넓은 이해와 연구하려는 태도</li><li>○ 새로운 영상포맷 방식을 수용하려는 적극적인 태도</li><li>○ 영상에 부합하는 최적의 파일형식을 연구하는 태도</li><li>○ 최적의 화질을 구현하고자 노력하는 자세</li></ul>
0803040203_13v1.2 촬영콘티 작성하기	<p>2.1 구성된 스토리 라인과 연출의도에 따라 콘티 마스터플랜을 설계할 수 있다. 2.2 설계된 콘티 마스터플랜에 따라 동선을 파악할 수 있다. 2.3 파악된 동선에 따라 쇼트를 구성하고 촬영콘티를 작성할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 다양한 분야에 대한 폭넓은 관심과 지식</li><li>○ 구성된 스토리에 대한 명확한 파악</li><li>○ 영상 문법과 용어의 지식</li></ul>



능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상 연출법에 대한 지식</li> <li>○ 촬영방법에 대한 지식</li> <li>○ 원근법에 대한 지식</li> <li>○ 촬영콘티 작성 기법에 대한 지식</li> <li>○ 쇼트 구성에 대한 지식</li> </ul> <hr/> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품의도에 맞는 촬영콘티 작성 기법</li> <li>○ 다양한 영상 연출 기법</li> <li>○ 쇼트별 연출내용을 이해하고 구성하는 능력</li> <li>○ 쇼트의 공간과 시간의 설계 능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 연출의도를 명확하게 구현하기 위한 적극적인 자세</li> <li>○ 기존의 작품을 적극적으로 분석하는 자세</li> <li>○ 다양한 영상 매체의 특성을 이해하려는 태도</li> <li>○ 새로운 촬영장비에 대한 관심과 연구하려는 태도</li> </ul>
<p>0803040203_13v1.3 사전답사하기</p>	<p>3.1 영상콘텐츠 내용에 맞게 촬영 장소에 대한 자료를 조사하고 수집할 수 있다. 3.2 수집된 자료를 활용하여 촬영 장소로서의 적합성을 판단할 수 있다. 3.3 적합성 판단 결과에 따라 촬영장소를 사전답사 하여 촬영지로 결정할 수 있다.</p> <hr/> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 지역의 사회문화와 지리에 대한 지식</li> <li>○ 장면 분석에 대한 지식</li> <li>○ 설득을 위한 대화법에 관한 지식</li> <li>○ 계약서 작성에 필요한 지식</li> <li>○ 문화재 및 관광지 촬영 허가 관련 지식</li> </ul> <hr/> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 촬영예정지 자료수집 능력</li> <li>○ 영상콘텐츠 분석 능력</li> <li>○ 외국어 구사 능력</li> <li>○ 설득을 위한 표현 능력</li> <li>○ 인·허가 관련 행정 업무 처리 능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자료 수집과 활용에 대한 적극적인 태도</li> <li>○ 기존 콘텐츠를 적극적으로 분석하는 자세</li> <li>○ 설득을 위한 적극적인 태도</li> <li>○ 다양한 제작 환경을 수용하려는 자세</li> <li>○ 타인의 의견을 경청하려는 태도</li> <li>○ 계약을 대하는 신중하고 냉철한 태도</li> </ul>

능력 단위 요소	수 행 준 거
0803040203_13v1.4 미술디자인 협의하기	<p>4.1 영상 콘텐츠 내용에 맞게 미술디자인을 하기위한 자료를 수집할 수 있다. 4.2 수집된 자료에 따라서 무대 세트, 소도구, 소품 인테리어, 배우 분장, 배우 의상에 적합한 색상을 협의할 수 있다. 4.3 선정된 색상을 활용하여 영상 콘텐츠 내용에 맞게 미술디자인을 협의할 수 있다.</p>
	<p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 콘텐츠 제작에 대한 전반적 지식</li> <li>○ 소품 기능과 연대별 특성에 대한 지식</li> <li>○ 색상의 특성과 배치에 대한 지식</li> <li>○ 사물, 인물에 관한 색채 디자인 지식</li> <li>○ 시대와 계절의 특성을 고려한 소품 선택 방법</li> </ul>
	<p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상미술을 디자인할 수 있는 능력</li> <li>○ 시각적 요소를 영상예술로 표현하는 능력</li> <li>○ 사물의 특성을 파악하는 능력</li> <li>○ 원근감을 사용한 화면 구성 능력</li> <li>○ 인물 및 캐릭터 분석 능력</li> <li>○ 스타일링 작업 능력</li> </ul>
0803040203_13v1.5 조명디자인 협의하기	<p>5.1 영상 콘텐츠 내용에 맞게 조명디자인에 필요한 자료를 수집할 수 있다. 5.2 수집된 자료에 의거하여 스토리와 캐릭터에 적합한 조명 도구를 협의할 수 있다. 5.3 선정된 조명 도구를 활용하여 영상 콘텐츠 내용에 맞게 조명디자인을 협의할 수 있다.</p>
	<p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 빛에 대한 지식</li> <li>○ 조명 기구별 사용 지식</li> <li>○ 완성된 시나리오에 조명 장면 파악</li> <li>○ 다양한 표현을 위한 조명 기법에 대한 지식</li> <li>○ 자연적 공간과 인위적 공간에 대한 지식</li> <li>○ 색상의 특성과 배치에 대한 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 색상 표현 능력</li> <li>○ 신에 맞는 조명기구 적용 능력</li> </ul>

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 용도에 맞는 조명기구 배치 능력</li> <li>○ 색과 감정 표현 능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자료 수집에 필요한 적극적인 태도</li> <li>○ 시나리오와 캐릭터를 창의적으로 해석하려는 태도</li> <li>○ 제작단계를 고려하여 디자인의 완성도를 높이려는 자세</li> <li>○ 집중력을 기반으로 완성도를 높이려는 자세</li> <li>○ 공동 작업에 따른 환경을 수용하려는 자세</li> </ul>

분류번호 : 0803040204\_15v2

능력단위 명칭 : 촬영장비 준비

능력단위 정의 : 촬영장비 준비란 촬영을 위한 카메라, 렌즈, 그립장비를 선택하고 스태프를 구성하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040204_15v2.1 카메라기종 선택하기	<p>1.1 영상포맷과 촬영콘티에 맞게 카메라 목록을 작성할 수 있다. 1.2 작성된 카메라 목록을 바탕으로 콘텐츠 제작에 맞는 카메라 성능을 비교, 분석할 수 있다. 1.3 분석된 결과에 따라 콘텐츠 제작에 맞는 비용과 효율을 고려하여 카메라를 선택할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 촬영콘티를 해석할 수 있는 지식</li><li>○ 카메라 종류에 따른 특성에 대한 지식</li><li>○ 카메라 성능에 대한 지식</li><li>○ 카메라 운용에 대한 지식</li><li>○ 카메라 관리 및 유지보수에 대한 지식</li><li>○ 카메라 기종별 렌즈에 대한 지식</li><li>○ 장르별 제작과정에 대한 지식</li><li>○ 촬영주변 장비에 대한 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 카메라 종류별 운용기술</li><li>○ 카메라 관리 및 유지보수 능력</li><li>○ 촬영 주변장비 운용 능력</li><li>○ 예산에 맞는 카메라 기종 선택 능력</li><li>○ 신에 적합한 카메라 선정 능력</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 카메라 및 주변장비를 소중히 다루려는 자세</li><li>○ 위급상황 발생 시 카메라를 신속하게 대체할 수 있는 자세</li><li>○ 카메라 및 주변장비 유지보수에 적극적인 태도</li><li>○ 신형 장비 자료를 수집하려는 적극적인 태도</li><li>○ 다양한 관점으로 카메라 성능을 분석하려는 자세</li></ul>
0803040204_15v2.2 렌즈종류 선택하기	<p>2.1 선택된 카메라 기종에 따라 적합한 렌즈를 검색하고 관련 자료를 수집할 수 있다. 2.2 장르별 프로그램 특성에 따라 다양한 렌즈의 적용성을 시험해 볼 수 있다.</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<p>2.3 시험 결과에 따라 촬영콘티에 적합한 렌즈를 선택할 수 있다.</p> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 렌즈의 특성에 맞는 광학적 지식</li> <li>○ 카메라렌즈의 사양과 제원에 관한 지식</li> <li>○ T/F 값에 대한 지식</li> <li>○ 각종 렌즈교체 방법에 대한 지식</li> <li>○ 렌즈 마운트에 대한 지식</li> <li>○ 렌즈 유지보수에 관한 지식</li> <li>○ 이펙트필터, 특수렌즈 사용에 관한 지식</li> <li>○ 렌즈 주변장비에 관한 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 렌즈 운용 기술</li> <li>○ 광량에 의한 노출 측정 기술</li> <li>○ 특성에 적합한 렌즈교체 능력</li> <li>○ 노출계 사용능력</li> <li>○ 카메라 포지션에 따른 렌즈종류 선택 능력</li> <li>○ 렌즈 관리, 유지보수 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 장비를 소중히 관리하는 자세</li> <li>○ 새로운 이미지 창출을 위한 창의적 태도</li> <li>○ 최적의 렌즈선택을 위한 적극적인 태도</li> </ul>
<p>0803040204_15v2.3 스태프 구성하기</p>	<p>3.1 콘텐츠 분석에 따라 주요 카메라 워킹을 설계하고 영상촬영을 진행할 스태프의 업무를 분장할 수 있다.</p> <p>3.2 카메라의 운용을 담당할 여러 명의 카메라 스태프를 구성할 수 있다.</p> <p>3.3 촬영업무 분장에 따른 조명, 음향, 그립장비 운용 스태프를 구성할 수 있다.</p> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 제작과정에 따른 스태프의 인력 정보</li> <li>○ 스태프의 업무능력에 따른 인력배치에 대한 지식</li> <li>○ 카메라 워킹에 관한 설계 지식</li> <li>○ 조명운용에 관한 지식</li> <li>○ 음향운용에 관한 지식</li> <li>○ 그립장비 운용에 관한 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 카메라 스태프 운용 기술</li> <li>○ 카메라 운용 기술</li> <li>○ 카메라 워킹에 관한 설계 기술</li> <li>○ 조명운용에 관한 기술</li> </ul>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 음향운용에 관한 기술</li> <li>○ 그립장비 운용에 관한 기술</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 구성원간 상호 협조하는 자세</li> <li>○ 다양한 이해당사자의 요구를 수용하는 자세</li> <li>○ 타인의 이야기를 경청하려는 태도</li> <li>○ 개인의 능력보다 팀워크를 우선하는 자세</li> </ul>
<p>0803040204_15v2.4 그립장비 선택하기</p>	<p>4.1 완성된 촬영 콘티에 따라 촬영에 필요한 그립 장비 목록을 작성할 수 있다. 4.2 작성된 목록을 바탕으로 사용가능한 그립장비를 비교 검토할 수 있다. 4.3 검토된 결과에 따라 최적의 그립장비를 선택할 수 있다.</p> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 카메라 워킹을 위한 영상문법 지식</li> <li>○ 다양한 쇼트를 구성하기 위한 영상미학에 관한 지식</li> <li>○ 카메라 그립장비의 사양과 제원에 관한 지식</li> <li>○ 각종 그립장비 운용에 대한 지식</li> <li>○ 그립장비 운용 관련 안전사고 예방을 위한 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 그립장비 운용, 관리 능력</li> <li>○ 그립장비 특성 분석 능력</li> <li>○ 쇼트 구성에 적합한 그립장비 선택 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 안전사고 예방을 위한 수칙준수</li> <li>○ 적합한 그립장비 선택을 위한 적극적인 태도</li> <li>○ 다양한 쇼트를 구성하기 위한 창의적인 태도</li> </ul>

분류번호 : 0803040205\_13v1

능력단위 명칭 : 카메라포지션 선택

능력단위 정의 : 카메라 포지션 선택이란 장르별 영상콘텐츠 촬영을 하기 위한 카메라의 기종·수량·위치를 선택하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040205_13v1.1 카메라별 임무파악하기	<p>1.1 영상콘텐츠에 맞게 카메라 포지션별 관련 자료를 수집하여 분석할 수 있다. 1.2 분석된 자료를 활용하여 카메라 포지션별 촬영기법을 제시할 수 있다. 1.3 제시된 촬영기법을 토대로 카메라 포지션별 임무를 부여할 수 있다. 1.4 부여된 임무에 따라 카메라 포지션 별 역할을 확인할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상콘텐츠 제작에 대한 전반적인 지식</li><li>○ 장르별 촬영기법에 관한 지식</li><li>○ 유사 프로그램 제작동향에 관한 지식</li><li>○ 포지션 특성에 맞는 장비 운용에 관한 지식</li><li>○ 카메라 렌즈 특성에 관한 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 포지션별 임무수행 능력</li><li>○ 세트도면 판독·이해 능력</li><li>○ 자연광/인공광 활용기법</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상제작에 적극적으로 임하는 자세</li><li>○ 장르별 새로운 촬영기법을 응용하는 자세</li><li>○ 자료 분석에 적극적인 자세</li><li>○ 다양한 상황에 유연하게 대처하는 자세</li></ul>
0803040205_13v1.2 장비배치하기	<p>2.1 선택된 카메라 포지션에 필요한 그립장비를 설계할 수 있다. 2.2 피사체높이, 거리, 위치에 따라 카메라 부감대의 높낮이를 조정할 수 있다. 2.3 카메라의 종류, 높이, 현장에 따라 장비배치 면적을 달리할 수 있다. 2.4 카메라 그립장비에 안전장치를 설치할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 전반적인 카메라 장비에 대한 지식</li><li>○ 카메라 렌즈에 관한 지식</li></ul>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 거리측정에 관한 지식</li> <li>○ 그립장비 안전에 대한 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 현장조사 판단 능력</li> <li>○ 촬영장비 고장 시 대처 능력</li> <li>○ 촬영환경 분석 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 안전관리에 적극적인 자세.</li> <li>○ 주변 환경을 관찰하는 태도</li> <li>○ 사전 날씨정보를 확인하는 자세.</li> <li>○ 정확한 상황판단을 위한 냉철한 태도</li> <li>○ 야외 촬영 시 주변 상황에 유연하게 대처하는 자세</li> </ul>
<p>0803040205_13v1.3 위치별 인력배치하기</p>	<p>3.1 영상기획의도에 따라 카메라 포지션별 운용계획과 긴급상황 대처요령을 수립할 수 있다. 3.2 카메라 포지션별 역할에 맞는 촬영인력의 업무능력을 분석할 수 있다. 3.3 분석된 개별 업무능력과 카메라 포지션별 운용계획에 따라 역할에 맞는 촬영인력을 배치할 수 있다. 3.4 촬영 중 돌발 상황 발생 시 긴급상황 대처요령에 따라 신속히 대체 인력을 투입할 수 있다.</p> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상문법에 대한 지식</li> <li>○ 전반적인 촬영현장에 대한 지식</li> <li>○ 장르별 특성화 된 촬영 기법에 대한 지식</li> <li>○ 개인별 업무능력 정확하게 파악</li> <li>○ 특수촬영장비 활용에 대한 이해</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 촬영자의 적성을 파악 하는 능력</li> <li>○ 특수촬영장비 활용 기법</li> <li>○ 긴급상황 대처능력</li> <li>○ 촬영현장 관리운용 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인력선택을 위한 객관적 자세</li> <li>○ 스태프 간 원활한 의사소통을 위한 적극적인 자세</li> <li>○ 스태프를 배려하는 자세</li> <li>○ 긴급상황을 유연하게 대처하는 자세</li> </ul>



분류번호 : 0803040206\_13v1

능력단위 명칭 : 카메라 리허설

능력단위 정의 : 카메라 리허설이란 본 촬영을 위하여 카메라를 작동시켜 촬영영상을 점검하고 스토리에 맞는 영상을 창출하도록 확인하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040206_13v1.1 동선확인 하기	<p>1.1 본 촬영을 위하여 촬영쿤티에 맞게 피사체와 카메라의 동선을 확인할 수 있다. 1.2 확인된 동선에 의거하여 카메라앵글, 피사체 움직임을 확정할 수 있다. 1.3 확정된 카메라앵글, 피사체 움직임을 바탕으로 스토리전개에 맞는 촬영영상을 설계할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상문법에 대한 전반적인 지식</li><li>○ 카메라 장비의 특성에 대한 지식</li><li>○ 렌즈의 특성에 대한 지식</li><li>○ 피사체의 특성에 대한 지식</li><li>○ 촬영기법에 대한 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 장르별 촬영 기법</li><li>○ 촬영 환경 분석 기법</li><li>○ 정보 검색, 활용 능력</li><li>○ 스태프 간 커뮤니케이션 능력</li><li>○ 동선분석을 통한 효율적인 예산 절감 방법</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 창의적으로 사고하는 태도</li><li>○ 사소한 오류도 놓치지 않으려는 치밀함</li><li>○ 관련 자료를 종합적으로 분석하고자 하는 태도</li><li>○ 새로운 촬영기법을 수용하는 적극적인 자세</li><li>○ 프로그램 완성도를 높이려는 책임감</li><li>○ 장비 활용에 대한 적극적인 노력</li></ul>
0803040206_13v1.2 조명 수정하기	<p>2.1 설계된 촬영영상에 따라 전반적인 조명상태를 점검할 수 있다. 2.2 점검된 조명상태를 토대로 내용에 부합하는 영상표현 기법을 도출할 수 있다. 2.3 도출된 영상표준 기법을 참고하여 조명을 수정할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 빛의 성질에 대한 지식</li> <li>○ 조명기구 및 기법에 대한 지식</li> <li>○ 영상표현 기법에 대한 지식</li> <li>○ 프로그램 제작 기술에 대한 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 조명의 종류에 따른 빛의 특성과와 능력</li> <li>○ 조명의 장비 활용 능력</li> <li>○ 다양한 영상표현 기법의 적용 능력</li> <li>○ 매체 및 제작 기술 활용 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상에 대한 심미안을 가지려는 태도</li> <li>○ 장비 활용에 대한 적극적인 노력</li> <li>○ 다양한 관점으로 대상을 파악하려는 자세</li> <li>○ 새로운 촬영기법을 수용하는 적극적인 자세</li> </ul>
<p>0803040206_13v1.3 카메라 앵글 수정하기</p>	<p>3.1 수정된 조명을 바탕으로 카메라앵글을 점검할 수 있다. 3.2 점검된 카메라앵글을 기반으로 관련 스태프와 촬영할 영상을 협의할 수 있다. 3.3 협의된 내용을 바탕으로 카메라 앵글을 수정할 수 있다.</p> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 카메라앵글에 대한 지식</li> <li>○ 영상문법에 대한 전반적인 지식</li> <li>○ 스토리에 맞는 시대적, 문화적 배경에 대한 지식</li> <li>○ 인물의 특성에 맞는 캐릭터 분석 지식</li> <li>○ 빛의 특성에 대한 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 스토리의 문화적, 역사적 배경분석 능력</li> <li>○ 스토리의 과학적 배경분석 능력</li> <li>○ 인물의 특성에 맞는 캐릭터 분석 기법</li> <li>○ 생태환경 분석 능력</li> <li>○ 장르별 장비활용 능력</li> <li>○ 촬영현장 운용 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 상황에 창의적으로 대처하는 유연한 자세</li> <li>○ 장비활용에 대한 적극적인 노력</li> <li>○ 구성원간의 관계 조율</li> <li>○ 다양한 소재와 표현을 발굴해내는 관찰력</li> <li>○ 미적 감각을 활용한 접근 태도</li> <li>○ 프로그램 완성도를 높이려는 책임감</li> </ul>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 예산절감을 위한 합리적인 태도</li> </ul>
0803040206_13v1.4 촬영콘티 수정하기	4.1 촬영할 영상을 바탕으로 촬영콘티를 수정할 수 있다. 4.2 수정된 촬영콘티를 기반으로 촬영계획을 재수립할 수 있다. 4.3 재수립된 촬영계획에 따라 촬영예산 편성을 제안할 수 있다.
	<b>【지 식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 프로그램 연출에 대한 지식</li> <li>○ 영상문법에 대한 지식</li> <li>○ 인물의 특성에 맞는 분석 지식</li> <li>○ 촬영장비 활용방안에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기 술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 스토리에 맞는 역사적 배경분석 능력</li> <li>○ 스토리에 맞는 과학적 배경분석 능력</li> <li>○ 생태환경 분석능력</li> <li>○ 장르별 촬영장비 활용능력</li> <li>○ 촬영현장 운용능력</li> </ul>
	<b>【태 도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 상황에 창의적으로 대처하는 유연한 자세</li> <li>○ 장비활용에 대한 적극적인 노력</li> <li>○ 다양한 자료를 독창적으로 활용하려는 태도</li> <li>○ 프로그램 완성도를 높이려는 책임감</li> <li>○ 예산절감을 위한 합리적인 태도</li> </ul>

분류번호 : 0803040207\_13v1

능력단위 명칭 : 촬영

능력단위 정의 : 촬영은 계획하고 설계한 영상콘텐츠를 카메라를 통해 준비된 장소에서 영상을 창출하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040207_13v1.1 카메라 운용하기	<p>1.1 카메라의 원리와 속성을 이해하고 준비된 콘티를 기반으로 카메라위치를 설계할 수 있다.</p> <p>1.2 콘티 설계를 기반으로 카메라의 수량, 위치를 결정할 수 있다.</p> <p>1.3 카메라의 위치가 결정 되면 카메라의 움직임을 통해 필요한 쇼트를 구성할 수 있다.</p> <p>1.4 카메라의 위치, 앵글, 워킹에 따른 필요한 그립장비를 운영할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 기획의도에 따른 영상콘티 파악</li><li>○ 화면구도에 대한 표현 지식</li><li>○ 카메라 워킹을 통한 표현 지식</li><li>○ 편집을 위한 화면구성 지식</li><li>○ 빛, 공간의 활용 지식</li><li>○ 카메라 워킹에 필요한 그립장비 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 카메라 조작 사용 할 수 있는 능력</li><li>○ 영상콘티의 목적에 따른 카메라 위치 배치 능력</li><li>○ 다양한 화면 구도를 표현 하는 기술적 능력</li><li>○ 다양한 그립장비 기능 파악 능력</li><li>○ 카메라 워킹에 필요한 그립장비 활용 능력</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상 표현의 미학적, 창의적 사고하는 태도</li><li>○ 기획 의도를 구현하기 위한 적극적인 태도</li><li>○ 영상구도와 움직임을 분석하는 적극적인 자세</li><li>○ 제작진행을 원활하게 카메라를 운영하는 적극적 태도</li><li>○ 공동작업자와 이해, 대화를 통한 적극적인 태도</li></ul>
0803040207_13v1.2 렌즈 운용하기	<p>2.1 준비된 콘티를 기반으로 렌즈의 특성, 기능을 이해하고 다양한 화면을 구상할 수 있다.</p> <p>2.2 창의적 표현을 위한 렌즈의 특성을 이해하고 선택하여 화면의 화각, 심도, 원근법을 통한 다양한 창의적 영상을 만들 수 있다.</p> <p>2.3 렌즈를 통한 영상표현을 이해하고 카메라별 렌즈를 선택하여 창의적 영상을 표현, 운영</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<p>할 수 있다.</p> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 렌즈 정보 지식</li> <li>○ 렌즈별 화각의 표현에 대한 지식</li> <li>○ 렌즈 심도, 조리개에 대한 지식</li> <li>○ 렌즈를 통한 공간, 원근 활용지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 렌즈별 특성을 파악하고 표현 할 수 있는 능력</li> <li>○ 빛을 통한 조리개 조절, 선택 능력</li> <li>○ 줌렌즈를 활용한 다양한 표현 능력</li> <li>○ 렌즈 선택에 따른 다양한 화각으로 창의적인 영상표현 능력</li> <li>○ 피사체의 원근법을 통한 미학적인 표현 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 렌즈별 화각, 원근법을 활용하여 창의적인 영상을 만들려고 하는 태도</li> <li>○ 렌즈를 소중히 다루려는 태도</li> <li>○ 다양한 렌즈의 특성을 이해, 활용 하는 적극적인 태도</li> <li>○ 렌즈 관련 자료를 종합적으로 분석하고자 하는 태도</li> </ul>
<p>0803040207_13v1.3 조명 조절하기</p>	<p>3.1 영상콘텐츠 콘셉트에 적합한 조명을 디자인할 수 있다. 3.2 사전에 계획된 조명 디자인을 토대로 공간별 피사체의 동선을 확인 하고 미세 조정할 수 있다. 3.3 영상 콘셉트에 맞는 미세 조정과 조명 디자인을 토대로 기획된 영상의 쇼트별 조명을 조절할 수 있다.</p> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 빛의 활용에 대한 지식</li> <li>○ 색상의 특성과 배치에 대한 지식</li> <li>○ 조명기기의 종류, 기능, 원리에 대한 지식</li> <li>○ 다양한 분위기 촬영을 위한 조명기법의 지식</li> <li>○ 조명기기별 사용 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 종류별 조명기기를 활용할 수 있는 능력</li> <li>○ 조명운용 기법을 이해하고 미세 조작할 수 있는 능력</li> <li>○ 카메라를 통해 빛의 양, 빛의 질감, 빛의 색을 표현할 수 있는 능력</li> <li>○ 신에 맞는 조명기기 적용 능력</li> <li>○ 조명기기를 통한 색과 감정 표현 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 조명기법의 특성을 이해하고 적극적으로 활용하려는 태도</li> <li>○ 빛과 그림자의 역할 관계 파악 하고 창의적인 태도</li> <li>○ 미학적 감각을 적극적 활용하는 태도</li> <li>○ 다양한 영상 콘텐츠를 적극적 분석 하는 태도</li> </ul>

분류번호 : 0803040208\_13v1

능력단위 명칭 : 특수촬영

능력단위 정의 : 특수촬영이란 구성된 촬영콘티를 기반으로 영상효과의 극대화를 위해 특수 장비를 선택하고 운영하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040208_13v1.1 미속촬영하기	<p>1.1 완성된 촬영콘티와 미술디자인 설정을 기반으로 기획의도에 맞게 미속촬영을 기획할 수 있다.</p> <p>1.2 기획된 미속촬영 내용을 분석하여 촬영 대상의 생태적 특성, 촬영 현장의 지리적 여건과 주변 환경에 대한 자료를 수집할 수 있다.</p> <p>1.3 파악된 자료를 바탕으로 조명과 세트를 개발하고 모션 컨트롤 관련 장비를 조사, 개발, 실험하여 선택할 수 있다.</p> <p>1.4 선택된 주변기기와 모션 컨트롤 장비의 기능을 숙지하여 안정적인 미속촬영을 할 수 있다.</p>
	<p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상의 프레임 레이트에 대한 지식</li><li>○ 장시간 노출에 대한 지식</li><li>○ 픽셀사이즈에 대한 지식</li><li>○ 모션 컨트롤에 대한 지식</li><li>○ 천문학과 생물학에 대한 지식</li><li>○ 미속 장비 구성에 대한 지식</li><li>○ 편집에 대한 지식</li></ul>
	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 프레임 레이트를 변경하고 적용하는 능력</li><li>○ 장시간 노출을 설정하고 촬영하는 능력</li><li>○ 모션 컨트롤 장비를 이해하고 운용하는 능력</li><li>○ 편집과 픽셀사이즈를 조절하는 능력</li><li>○ 미속 촬영장비를 운용하는 능력</li></ul>
	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 기획의도를 이해하고 토론하는 긍정적인 태도</li><li>○ 자료 수집에 필요한 적극적인 태도</li><li>○ 논리적 사고와 통찰력</li><li>○ 관련 자료를 종합적으로 분석하고자 하는 태도</li><li>○ 미적 감각을 활용한 접근 태도</li></ul>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
<p>0803040208_13v1.2 고속촬영하기</p>	<p>2.1 완성된 촬영콘티와 영상디자인을 기반으로 기획의도에 맞게 고속촬영을 설계할 수 있다. 2.2 설계된 자료를 바탕으로 관련 장비를 조사하여 필요 장비를 선택할 수 있다. 2.3 선택된 장비의 기능을 숙지하여 적정 프레임 수와 조명 조건을 점검하여 필요 조명을 설치하고 안정적인 고속촬영을 할 수 있다.</p> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 오버크랭킹과 언더크랭킹에 대한 지식</li> <li>○ 프레임 레이트에 대한 지식</li> <li>○ 픽셀사이즈와 데이터 레이트의 상관관계 지식</li> <li>○ 고속프레임과 주파수간의 상관관계 지식</li> <li>○ 개각도와 셔터스피드의 관계 지식</li> <li>○ 영상 저장방식과 장비 연결원리 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 프레임 레이트를 조작하여 적용하는 능력</li> <li>○ 픽셀사이즈를 조작하여 화면비를 조절하는 능력</li> <li>○ 트리거 타이밍을 조절하여 녹화하는 능력</li> <li>○ 필요한 압축방식으로 전송하여 저장하는 능력</li> <li>○ 그래픽 툴을 이용하여 영상을 보정하는 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 분야별 폭넓은 관심과 흥미안을 가지려는 태도</li> <li>○ 다양한 제작 환경을 수용하려는 자세</li> <li>○ 구성원간의 관계를 원만히 조율하려는 태도</li> <li>○ 일상에서 소재를 발굴하려는 적극적인 자세</li> </ul>
<p>0803040208_13v1.3 수중촬영하기</p>	<p>3.1 촬영콘티와 영상디자인을 기반으로 기획의도에 맞게 수중촬영을 기획할 수 있다. 3.2 기획된 수중촬영 내용을 분석하여 수중촬영 일정을 설정하여 안전사고에 대비하고 국내외 영상 참고 자료를 수집할 수 있다. 3.3 파악된 참고를 바탕으로 현장의 해수와 담수 상황을 조사하고 수중 생태와 환경 자료를 조사할 수 있다. 3.4 수중생태와 환경자료를 기반으로 수중촬영 스태프를 구성하고 사용할 장비를 조사하여 선택할 수 있다. 3.5 선택된 장비와 수중 환경의 관계를 이해하여 안전한 수중촬영을 할 수 있다.</p> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대기압, 수압, 해발고도의 상관관계에 관한 지식</li> <li>○ 공기와 대기의 성분에 대한 지식</li> <li>○ 수중 안전 수칙에 대한 지식</li> <li>○ 수중 생태환경에 대한 지식</li> <li>○ 수중 버디와의 커뮤니케이션 이해</li> <li>○ 수중 촬영 장비에 대한 지식</li> <li>○ 수중 굴절률과 조명비율에 대한 지식</li> </ul>



능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수중 장비 조립, 설치하는 능력</li> <li>○ 공기탱크 기압 측정하는 능력</li> <li>○ 수중 촬영장비 운용 기술</li> <li>○ 수중 촬영 장비 세척과 정비하는 능력</li> <li>○ 수중 촬영 장비 선택과 설치 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 위기상황을 판단할 수 있는 냉철한 태도</li> <li>○ 구성원간의 관계 조율</li> <li>○ 다양한 제작 환경을 수용하려는 자세</li> <li>○ 다양한 상황에 대처하는 유연한 자세</li> <li>○ 다양한 관점으로 대상을 파악하려는 자세</li> <li>○ 수중 안전 수칙을 준수하려는 자세</li> </ul>
<p>0803040208_13v1.4 항공촬영하기</p>	<p>4.1 촬영콘티와 영상디자인을 기반으로 기획의도에 맞게 항공촬영을 기획할 수 있다. 4.2 기획된 항공촬영 내용을 분석하여 헬기촬영과 원격조종 촬영을 선택하여 일정을 조절할 수 있다. 4.3 선택된 항공촬영 방법과 일정을 바탕으로 촬영 현장의 기후와 지형 요건을 조사할 수 있다. 4.4 조사된 현장의 촬영 조건을 바탕으로 헬기 촬영을 요청하고 항공촬영팀과 협의할 수 있다. 4.5 테스트를 거친 원격 촬영 장비의 원활한 운용과 안전사고 예방을 위해 노력하고 안정된 항공촬영을 할 수 있다.</p> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자이로에 관한 지식</li> <li>○ 항공 촬영에 대한 안전사고예방 관련 지식</li> <li>○ 생방송을 위한 헬기 촬영과 영상신호 전송과정에 관한 지식</li> <li>○ 3차원 영상 촬영과 카메라 워킹에 관한 지식</li> <li>○ 무선 송수신을 위한 데이터 라이트에 관한 지식</li> <li>○ 저장 영상의 화질과 코덱에 관한 지식</li> <li>○ 원격 조정 촬영을 위한 장비에 관한 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자이로, 짐벌 성능 비교 능력</li> <li>○ 다양한 카메라 워킹 능력</li> <li>○ 원격 조종기 조작 능력</li> <li>○ 원격 조종 촬영 장비 구성과 설치 능력</li> <li>○ 최적 화질 선택과 카메라 선택 능력</li> <li>○ 원격 조종 촬영의 위험요소 판단과 배제 능력</li> <li>○ 그래픽 툴을 이용하여 영상을 보정하는 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 제작 환경을 수용하려는 자세</li> <li>○ 다양한 이해당사자의 요구를 수용하는 자세</li> <li>○ 작업자의 의견을 청취하는 태도</li> <li>○ 발상을 전환하려는 창의적인 태도</li> <li>○ 타인의 의견을 경청하려는 태도</li> </ul>
<p>0803040208_13v1.5 스태빌라이저 운용하기</p>	<p>5.1 촬영콘티와 영상디자인을 기반으로 기획의도에 맞게 카메라 스테빌라이저 촬영을 기획하고 일정을 조절할 수 있다.</p> <p>5.2 기획된 카메라 스테빌라이저 촬영 내용을 분석하여 안정적 장비운용을 위한 사전 작업을 설계할 수 있다.</p> <p>5.3 준비된 작업 환경 설계를 기반으로 카메라 스테빌라이저를 테스트하여 선택할 수 있다.</p> <p>5.4 테스트를 거친 촬영 장비의 원활한 운용과 안전사고 예방을 위해 노력하고 안정된 카메라 스테빌라이저 촬영을 할 수 있다.</p> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자이로 원리와 짐벌의 기능에 관한 지식</li> <li>○ 다양한 카메라 스테빌라이저에 관한 지식</li> <li>○ 카메라 스테빌라이저 촬영의 영상문법에 관한 지식</li> <li>○ 카메라 스테빌라이저 촬영과 현장세트 구성의 관계 이해</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 카메라 스테빌라이저 비교 분석 기법</li> <li>○ 카메라 스테빌라이저 설치 능력</li> <li>○ 카메라 스테빌라이저 운용과 동선 설정 능력</li> <li>○ 스테빌라이저 렌즈 원리 분석 기법</li> <li>○ 차량을 이용한 카메라 스테빌라이저 응용</li> <li>○ 그래픽 툴을 이용하여 영상을 보정하는 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 상황에 대처하는 유연한 자세</li> <li>○ 포용력과 인내심</li> <li>○ 직관적 사고를 하려는 자세</li> <li>○ 타인의 의견을 경청하려는 태도</li> <li>○ 발상을 전환하려는 창의적인 태도</li> </ul>
<p>0803040208_13v1.6 크레인 운용하기</p>	<p>6.1 촬영콘티와 영상디자인을 기반으로 기획의도에 맞게 크레인 운용을 기획하고 일정을 조절할 수 있다.</p> <p>6.2 기획된 크레인 운용 내용과 일정에 따라 촬영 현장의 상태와 날씨를 조사하여 악천후에 대비하고 대체 수단을 고려할 수 있다.</p> <p>6.3 조사된 현장 환경 정보를 바탕으로 사전 준비를 진행하여 안정적 장비운용을 위한 주변 장비를 준비와 설치 위치를 파악하고 안전사고에 대비할 수 있다.</p> <p>6.4 검토된 사전 준비 작업을 기반으로 킹 크레인, 지미집, 미니집, 모션 컨트롤 크레인, 폴 캠, 차량용 크레인을 테스트하여 선택할 수 있다.</p> <p>6.5 테스트를 거친 촬영 장비의 원활한 운용과 안전사고 예방을 위해 노력하고 안정된 크레인 운용을 할 수 있다.</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 크레인 장비 운용에 관한 지식</li> <li>○ 자이로와 짐벌의 원리 이해</li> <li>○ 카운터 발란스에 대한 지식</li> <li>○ 촬영과 편집 콘티 이해</li> <li>○ 카메라 워킹에 대한 심미적 지식</li> <li>○ 특수 장비사용에 대한 안전사고 예방 지식</li> </ul> <hr/> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 탑승형, 원격 조종형, 장착형 크레인 비교분석</li> <li>○ 크레인장비 운용과 안전사고 대비 능력</li> <li>○ 원격 조종형 크레인 설치와 조작 능력</li> <li>○ 장착형 크레인 설치, 성능 분석과 운용기술</li> <li>○ 컨트롤러 조작과 유사 장비 분석 능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 안전사고 예방수칙을 준수하려는 태도</li> <li>○ 위기상황을 판단할 수 있는 냉철한 태도</li> <li>○ 다양한 제작 환경을 수용하려는 자세</li> <li>○ 제작단계를 고려하여 촬영의 완성도를 높이려는 자세</li> <li>○ 발상을 전환하려는 창의적인 태도</li> <li>○ 주변 환경을 관찰하려는 자세</li> </ul>
<p>0803040208_13v1.7 매크로 촬영하기</p>	<p>7.1 촬영콘티와 영상디자인을 기반으로 기획의도에 맞게 매크로촬영을 기획하고 일정을 조절할 수 있다.</p> <p>7.2 기획된 매크로촬영 내용을 바탕으로 국내외 영상 참고 자료를 수집하고 분석할 수 있다.</p> <p>7.3 수집된 자료와 현장 환경 정보를 바탕으로 조명과 세트를 준비하여 안정적 장비운용을 위한 주변 장비를 테스트할 수 있다.</p> <p>7.4 테스트를 거친 촬영 장비를 사용하여 피사체와 장비를 보호하여 안정적 영상을 촬영할 수 있다.</p> <hr/> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 매크로촬영에 대한 지식</li> <li>○ 노출에 대한 지식</li> <li>○ 매크로 렌즈와 거리에 따른 피사계심도에 관한 지식</li> <li>○ 매크로촬영 장비에 대한 개념에 대한 지식</li> <li>○ 프로브렌즈에 대한 지식</li> </ul> <hr/> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 매크로촬영 장비 운용 기술</li> <li>○ 노출판단과 조명기기 사용 능력</li> <li>○ 매크로렌즈, 필터, 프로브렌즈 선택과 운용 능력</li> <li>○ 매크로촬영 지원 장비 선택과 운용 기술</li> </ul>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 마이크로촬영 기술 분석 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 촬영장비를 소중히 다루려는 태도</li> <li>○ 자료 수집에 필요한 적극적인 태도</li> <li>○ 관련 자료를 종합적으로 분석하고자 하는 태도</li> <li>○ 발상을 전환하려는 창의적인 태도</li> <li>○ 분야별 폭넓은 관심과 심미안을 가지려는 태도</li> <li>○ 포용력과 인내심</li> </ul>

분류번호 : 0803040209\_13v1

능력단위 명칭 : 촬영편집

능력단위 정의 : 촬영편집이란 촬영원본을 편집 코덱으로 변환하고 기획의도에 맞게 스토리를 구성하여 영상콘텐츠를 제작하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040209_13v1.1 촬영데이터 관리하기	<p>1.1 원활한 데이터 관리를 위해 컴퓨터, 촬영용 미디어, 외부 저장장치, 인터페이스 자료를 수집하고 조사할 수 있다.</p> <p>1.2 준비된 데이터 관리 장비를 설치하고 촬영용 저장 미디어의 용량과 데이터 레이트를 계산할 수 있다.</p> <p>1.3 저장된 촬영원본 영상이 정상적으로 촬영되었는지 확인하고 편집을 위한 영상포맷을 결정할 수 있다.</p> <p>1.4 촬영 원본을 복수로 백업하여 리스크 관리를 할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 촬영 원본 백업의 중요성에 관한 이해</li><li>○ 카메라 데이터 레이트에 관한 지식</li><li>○ 비트와 바이트에 관한 지식</li><li>○ 저장장치의 구조 및 미러링 관련 지식</li><li>○ 원본 영상의 데이터 계산법</li><li>○ 컴퓨터 인터페이스에 관한 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ PC와 MAC 컴퓨터 사용 능력</li><li>○ 컴퓨터 인터페이스 설치 능력</li><li>○ 정보검색, 활용 능력</li><li>○ 외부 저장장치 포맷과 미러링 능력</li><li>○ 포맷방식 비교, 상호 이용 능력 분석</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 촬영데이터 손실 리스크를 방지하려는 태도</li><li>○ 자료 수집에 필요한 적극적인 태도</li><li>○ 평상심을 유지하려는 자세</li><li>○ 위기상황을 판단할 수 있는 냉철한 태도</li><li>○ 다양한 제작 환경을 수용하려는 자세</li><li>○ 공동 작업에 따른 환경을 수용하려는 자세</li></ul>
0803040209_13v1.2	2.1 원활한 촬영 편집 작업을 위해 컨버팅 툴을 비교하여 선택할 수 있다.

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
데이터 변환하기	<p>2.2 선택된 컨버팅 툴을 사용하여 마스터 코덱을 비교하여 결정할 수 있다.</p> <p>2.3 결정된 마스터 코덱으로 출력하여 용량을 계산하고 저장 장치를 준비할 수 있다.</p> <p>2.4 준비된 저장 장치에 원본 데이터에 개별 파일 이름을 각인하여 마스터 코덱으로 컨버팅할 수 있다.</p>
	<p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 촬영 코덱과 편집 마스터 코덱 관련 지식</li> <li>○ 네이티브 코덱에 관한 지식</li> <li>○ 트랜스코딩에 관한 지식</li> <li>○ 컨버팅의 전반적 워크플로우에 대한 지식</li> <li>○ 데이터 전송 속도에 관한 지식</li> <li>○ LUT의 개념 관련 지식</li> <li>○ 파일 디렉토리 구조에 관한 지식</li> </ul>
	<p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 컨버팅 툴 비교 분석 능력</li> <li>○ 데이터 관리와 컨버팅 능력</li> <li>○ 훼손된 파일의 복구 능력</li> <li>○ 파일 디렉토리 비교와 성능 분석</li> <li>○ 개별 파일 이름 각인 능력</li> <li>○ LUT 적용 능력</li> </ul>
0803040209_13v1.3 영상편집하기	<p>3.1 기획의도와 촬영 편집 콘티에 따라 구체적인 편집계획을 수립할 수 있다.</p> <p>3.2 수립된 편집 계획에 따라 마스터 코덱으로 컨버팅된 파일과 편집 툴을 비교분석하여 선택할 수 있다.</p> <p>3.3 분석된 자료를 토대로 효과적인 편집기법을 개발하고 적용할 수 있다.</p> <p>3.4 적용된 편집기법을 바탕으로 현장음, 음악, 그래픽효과, 자막을 편집요소로 활용할 수 있다.</p> <p>3.5 제시된 편집요소를 사용하여 윤리적 도덕적으로 위배되지 않고 예술적이고 효과적인 영상편집을 하고 필요한 형태로 출력할 수 있다.</p>
	<p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 방송과 영화의 심미적 지식</li> <li>○ 영상편집 이론</li> <li>○ 영상문법과 용어에 대한 지식</li> <li>○ 국내외 편집 기법 동향 파악</li> <li>○ 기호학과 심리학</li> <li>○ 영상미학 관련 지식</li> </ul>

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 비선형편집에 관한 지식</li> <li>○ 현장음과 음악 선택 구성에 대한 지식</li> <li>○ 영상편집의 역사와 예술성에 대한 이해</li> <li>○ 영상의 윤리와 도덕성에 대한 지식</li> <li>○ 음원 저작권에 관한 법률적 지식</li> <li>○ 초상권에 관한 법률적 지식</li> </ul>
	<p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 편집 능력 강화를 위한 자료 검색 능력</li> <li>○ 다양한 편집 툴 기능 분석</li> <li>○ 영상편집을 위한 효과음과 음악 사용 능력</li> <li>○ 편집 툴 사용 능력</li> <li>○ 2D와 3D 적용 능력</li> <li>○ 기획의도와 편집계획을 정확히 파악하는 능력</li> <li>○ 지원 플러그인 설치 능력</li> </ul>
	<p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 새로운 편집 기법을 개발하려는 창의적 자세</li> <li>○ 타인과 원활하게 소통하려는 태도</li> <li>○ 집중력을 기반으로 완성도를 높이려는 자세</li> <li>○ 참고 영상자료를 활용하여 적용하려는 자세</li> </ul>

분류번호 : 0803040210\_15v2

능력단위 명칭 : 후반작업

능력단위 정의 : 후반작업이란 영상 콘텐츠의 완성도 향상을 위해 영상을 기술적 예술적으로 분석하고 촬영원본을 보정하여 영상을 개발하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040210_15v2.1 코덱적용하기	<p>1.1 영상의 원활한 보정을 위해 다양한 영상 압축 방식에 대한 자료를 수집하고 비교할 수 있다.</p> <p>1.2 제시된 영상압축기술에 대한 자료를 통해 효과적 워크플로우를 제안할 수 있다.</p> <p>1.3 제시된 워크플로우에 요구되는 편집, 색보정, 저장장치를 선택하고 테스트할 수 있다.</p> <p>1.4 선택된 장비에 적용되는 영상 데이터의 프레임레이트, 픽셀과 화면 사이즈, 화면비, 코덱과 포맷을 구분하여 비교할 수 있다.</p> <p>1.5 기술적 비교를 통해 편집 툴과 색보정 툴에 적합한 작업 방식을 조사하고 사용 코덱을 분석할 수 있다.</p>
	<p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 코덱과 포맷에 대한 기술적 지식</li><li>○ 데이터 레이트와 화질에 대한 지식</li><li>○ 디지털 워크플로우에 대한 지식</li><li>○ 방송방식과 방송표준</li><li>○ 4K와 UHD 기술 표준</li><li>○ UHD에 대한 산업계 동향 정보</li></ul>
	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 트랜스코딩 능력</li><li>○ 코덱과 포맷 비교 분석 능력</li><li>○ 해상도별 화질 비교 선택 능력</li><li>○ 정보 검색, 활용 능력</li><li>○ 관련 산업과 제작현장 동향분석 능력</li><li>○ 송출과 제작을 위한 신기술 분석 기법</li></ul>
	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 최고의 화질을 유지하려는 자세</li><li>○ 다양한 동영상 매체의 특성을 이해하려는 태도</li><li>○ 집중력을 기반으로 완성도를 높이려는 자세</li><li>○ 타인의 제안을 경청하려는 태도</li><li>○ 작업자의 의견을 청취하는 태도</li></ul>



능력 단 위 요 소	수 행 준 거
<p>0803040210_15v2.2 색보정하기</p>	<p>2.1 영상 콘텐츠 완성도 향상을 위해 연출 의도에 맞게 LUT(Look-Up Table) 설계를 계획할 수 있다.</p> <p>2.2 계획된 LUT 설계를 위해 국내외의 참고자료를 수집하여 분석할 수 있다.</p> <p>2.3 분석된 자료를 토대로 영상을 효과적으로 표현할 수 있는 Look을 개발할 수 있다.</p> <p>2.4 적용된 Look을 분석하여 영상의 일관성을 유지하기 위해 프라이머리 색보정을 할 수 있다.</p> <p>2.5 프라이머리 색보정을 토대로 영상의 디테일을 강조하고 창조하는 세컨더리 색보정을 하여 최종영상을 출력할 수 있다.</p> <hr/> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상미학과 영상 일관성 유지의 개념에 관한 지식</li> <li>○ Look의 개념과 LUT에 관한 지식</li> <li>○ 색채학과 색채 공학</li> <li>○ 색보정의 심미적 효과 관련 지식</li> <li>○ 색보정의 개념과 과정에 관한 지식</li> <li>○ 색보정 툴 운용에 관한 지식</li> <li>○ 프라이머리와 세컨더리 색보정에 관한 지식</li> </ul> <hr/> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Look 개발 능력</li> <li>○ 자료 검색, 분석, 적용 능력</li> <li>○ LUT의 비교 분석 능력</li> <li>○ 색보정 툴 운용 기법</li> <li>○ Log와 Raw 파일의 비교 분석 능력</li> <li>○ 영상표준별 컬러스페이스 비교 분석 능력</li> <li>○ 벡터스코프와 웨이브 폼 모니터 사용 능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 색을 이해하는 미학적 자세</li> <li>○ 자료 수집에 필요한 적극적인 태도</li> <li>○ 관련 자료를 종합적으로 분석하고자 하는 태도</li> <li>○ 논리적 사고와 통찰력</li> </ul>
<p>0803040210_15v2.3 편집수정하기</p>	<p>3.1 편집본의 수정을 검토하여 재촬영, 자료화면을 준비할 수 있다.</p> <p>3.2 준비된 촬영 원본과 자료화면, 그래픽 영상을 통해 기획의도와 연출의도를 재검토할 수 있다.</p> <p>3.3 재검토된 기획, 연출의도를 바탕으로 편집을 수정할 수 있다.</p> <hr/> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상미학, 색채학, 영상문법에 관한 지식</li> <li>○ 화면비와 입장감에 대한 지식</li> <li>○ 자막의 레이아웃과 그래픽 화면에 대한 지식</li> <li>○ 사운드 편집효과에 대한 지식</li> <li>○ 화면 간접광고에 대한 방송 법리적 지식</li> </ul>

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상편집과 출력 기술</li> <li>○ 영상 일관성유지를 위한 화질 비교 분석 능력</li> <li>○ 화면비와 영상미학의 상관 관계 분석 능력</li> <li>○ 자막과 그래픽 레이아웃 능력</li> <li>○ 다양한 매체를 지원하기 위한 영상 출력 능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 타인의 의견을 경청하려는 태도</li> <li>○ 발상을 전환하려는 창의적인 태도</li> <li>○ 작업자의 의견을 청취하는 태도</li> <li>○ 구성원간의 관계를 원만히 조율하려는 자세</li> <li>○ 분야별 폭넓은 관심과 흥미를 가지려는 태도</li> </ul>