

# PBL (Project Based Learning)

## 직무명 : 영상편집

### 1. 직무 개요

#### 1) 직무 정의

영상편집은 콘텐츠의 제작의도를 분석하고 영상을 종합적으로 구성하여 스토리가 효과적으로 전달되도록 영상작품을 최종 완성하는 일이다.

#### 2) 능력단위

순번	능력단위
1	콘텐츠 분석
2	편집환경 구성
3	편집자료 분석
4	영상편집
5	후반작업 관리
6	효과편집
7	오디오작업
8	색보정
9	종합편집

3) 능력단위별 능력단위요소

분류번호	능력단위명	수준	능력단위요소
0803040601_13v1	콘텐츠 분석	5	제작의도 파악하기
			대본분석하기
			장면 분석하기
0803040602_13v1	편집환경 구성	3	편집하드웨어 선택하기
			편집소프트웨어 선택하기
			편집환경 구성하기
0803040603_13v1	편집자료 분석	2	인제스트 하기
			영상음향 동기화 하기
			촬영 슷 선별하기
0803040604_15v2	영상편집	6	편집구상하기
			컷 편집하기
			파인편집하기
0803040605_13v1	후반작업 관리	5	협업 프로세스 디자인 하기
			작업단계별 통합관리 하기
0803040606_15v2	효과편집	5	특수영상 제작하기
			비선형효과 편집하기
			선형효과 편집하기
0803040607_13v1	오디오작업	4	오디오 편집하기
			오디오 효과삽입하기
			오디오 믹싱하기
0803040608_13v1	색보정	4	화이트밸런스 조정하기
			밝기 조정하기
			색조정하기
0803040609_13v1	종합편집	5	자막디자인하기
			A/V체크 하기
			최종편집 출력하기

분류번호 : 0803040601\_13v1

능력단위 명칭 : 콘텐츠 분석

능력단위 정의 : 콘텐츠 분석이란 영상콘텐츠 제작을 위하여 제작의도를 파악하고 스토리에 맞는 장면을 분석하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040601_13v1.1 제작의도 파악하기	<p>1.1 영상콘텐츠 제작을 위해 제작의도 목적에 맞게 기획안을 분석할 수 있다. 1.2 분석된 기획안에 의거하여 국내외 영상 편집 자료를 수집 할 수 있다. 1.3 수집된 편집 자료를 바탕으로 제작의도에 부합하는 새로운 편집방향을 수립할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 콘텐츠 제작에 대한 전반적인 지식</li><li>○ 기획안의 주제를 파악할 수 있는 지식</li><li>○ 스토리텔링을 이해할 수 있는 지식</li><li>○ 대상, 매체 및 기술 동향에 대한 파악</li><li>○ 편집기법에 대한 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상편집자료 분석 능력</li><li>○ 기획안을 기획의도에 맞게 분석하는 능력</li><li>○ 장르별 편집기법</li><li>○ 정보검색, 분류, 정리 능력</li><li>○ 관련산업 동향분석 능력</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 창의적으로 사고하는 태도</li><li>○ 자료 수집에 필요한 적극적인 태도</li><li>○ 관련 자료를 종합적으로 분석하고자 하는 태도</li><li>○ 새로운 편집기법을 수용하는 적극적인 자세</li></ul>
0803040601_13v1.2 대본분석하기	<p>2.1 제시된 대본을 활용하여 전체적인 스토리 전개를 파악할 수 있다. 2.2 파악된 스토리를 바탕으로 주제와 배경을 분석 할 수 있다. 2.3 분석된 주제와 배경을 토대로 내용에 부합하는 영상편집 기법을 도출할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 다양한 분야에 대한 폭넓은 관심과 지식</li><li>○ 영상편집 기법에 대한 지식</li></ul>

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상제작 지시용어에 대한 지식</li> <li>○ 국내외 기존작품에 대한 경향 파악</li> </ul> <hr/> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소재의 핵심파악 능력</li> <li>○ 스토리텔링에 대한 이해 능력</li> <li>○ 다양한 영상편집 기법의 적용능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 분야별 폭넓은 지식을 가지려는 태도</li> <li>○ 창의적인 사고를 하려는 자세</li> <li>○ 대본을 면밀히 검토하는 자세</li> <li>○ 다양한 관점으로 대상을 파악 하려는 자세</li> <li>○ 새로운 편집기법을 수용하는 적극적인 자세</li> </ul>
<p>0803040601_13v1.3 장면 분석하기</p>	<p>3.1 도출된 영상편집기법을 통해 주제에 부합하는 장면을 구상할 수 있다. 3.2 구상된 장면을 통해 전체적인 작업의 난이도를 예측할 수 있다. 3.3 예측된 작업 난이도에 따라 편집기간과 예산을 제안 할 수 있다.</p> <hr/> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 스토리에 맞는 배경에 대한 전반적인 지식</li> <li>○ 편집예산 편성에 대한 지식</li> <li>○ 영상편집 기법에 대한 지식</li> <li>○ 국내외 기존작품에 대한 동향 파악</li> </ul> <hr/> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 난이도에 따른 장비선택 능력</li> <li>○ 작업량에 따른 예산편성능력</li> <li>○ 대본에 적합한 장면도출 능력</li> <li>○ 다양한 영상편집 기법의 적용능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 상황을 창의적으로 도출하고자 하는 자세</li> <li>○ 각기 다른 배경 또는 가치관에 대한 폭넓은 관심도</li> <li>○ 설득을 위한 적극적인 태도</li> <li>○ 예산절감을 위한 합리적인 태도</li> <li>○ 장면을 면밀히 검토하는 자세</li> <li>○ 다양한 관점으로 대상을 파악 하려는 자세</li> </ul>

분류번호 : 0803040602\_13v1

능력단위 명칭 : 편집환경 구성

능력단위 정의 : 편집환경 구성이란 내용과 예산에 적합한 편집시스템을 구성하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040602_13v1.1 편집하드웨어 선택하기	<p>1.1 수립된 예산과 촬영포맷에 따라 필요한 하드웨어 리스트를 만들 수 있다. 1.2 선정된 장비리스트에 따라 필요한 하드웨어를 테스트하여 기능을 이해할 수 있다. 1.3 테스트 결과에 따라 제작내용에 적합한 편집 장비를 최종 선택할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상 포맷에 대한 지식</li><li>○ 편집 하드웨어에 대한 전반적인 지식</li><li>○ 영상 제작기술에 대한 지식</li><li>○ 최신편집장비 동향 파악</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상포맷 응용능력</li><li>○ 편집장비 조작능력</li><li>○ 관련장비 정보수집 능력</li><li>○ 편집시스템 디자인 기술</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 새로운 영상포맷과 관련기술동향을 파악하려는 자세</li><li>○ 효율적인 작업공정을 추구하는 자세</li><li>○ 새로운 편집장비 기술을 배우려고 하는 자세</li><li>○ 편집 장비를 테스트 하는 객관적이고 유연한 자세</li><li>○ 합리적인 테스트를 위한 결단력 있는 자세</li></ul>
0803040602_13v1.2 편집소프트웨어 선택하기	<p>2.1 선택된 하드웨어와 촬영포맷에 따라 필요한 소프트웨어 리스트를 만들 수 있다. 2.2 선별된 소프트웨어 리스트를 테스트 하여 소프트웨어 기능을 파악 할 수 있다. 2.3 파악된 기능에 따라 제작내용에 적합한 편집 소프트웨어를 최종 선택할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상 포맷에 대한 지식</li><li>○ 편집 소프트웨어에 대한 전반적인 지식</li><li>○ 운영 체제에 대한 전반적인 지식</li></ul>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상 제작기술에 대한 지식</li> <li>○ 최신 편집소프트웨어 동향 파악</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상포맷 응용능력</li> <li>○ 편집소프트웨어 운영능력</li> <li>○ 관련 소프트웨어 정보수집 능력</li> <li>○ 다양한 그래픽 프로그램과 연동 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 새로운 영상포맷과 관련기술동향을 파악하려는 자세</li> <li>○ 효율적인 작업공정을 추구하는 자세</li> <li>○ 새로운 편집소프트웨어 기술을 배우려고 하는 자세</li> <li>○ 제작진의 다양한 의견을 수용하는 열린 자세</li> <li>○ 합리적인 테스트를 위한 결단력 있는 자세</li> </ul>
<p>0803040602_13v1.3 편집환경 구성하기</p>	<p>3.1 선택된 편집시스템을 편집자의 환경에 맞추어 구성할 수 있다. 3.2 구성된 편집시스템에 따라 필요한 주변장비를 연동할 수 있다. 3.3 작업환경에 적합한 편집시스템을 최적화하여 셋업 할 수 있다.</p> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 편집시스템과 주변장비의 호환성에 대한 지식</li> <li>○ 프레임 레이트에 대한 지식</li> <li>○ 영상코덱기술 관련 지식</li> <li>○ 영상편집 IT장비에 대한 전반적인 지식</li> <li>○ 편집 주변장비 운영 지식</li> <li>○ 영상표준 기술에 대한 이해</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 편집시스템 통합운영 능력</li> <li>○ 영상코덱 응용 기술</li> <li>○ 표준모니터 세팅 기술</li> <li>○ IT장비 활용능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 편집 시스템을 주기적으로 점검하는 자세</li> <li>○ 시스템 운영의 안정성을 유지하려는 자세</li> <li>○ 새로운 영상포맷과 관련기술동향을 파악하려는 자세</li> <li>○ 효율적인 작업공정을 추구하는 자세</li> <li>○ 영상장비 관련 정보를 능동적으로 수집하는 자세</li> </ul>

분류번호 : 0803040603\_13v1

능력단위 명칭 : 편집자료 분석

능력단위 정의 : 편집자료 분석이란 영상콘텐츠 -제작을 위해 촬영된 영상소스 및 자료를 정리하고 분석하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040603_13v1.1 인제스트 하기	1.1 촬영소스와 자료를 통해 만들어진 방송영상 콘텐츠를 접수할 수 있다. 1.2 접수된 목록을 통해 인제스트 시스템에 소스를 변환삽입하고 메타데이터를 입력 할 수 있다. 1.3 입력된 메타데이터를 통해 카달로그 시스템, 콘텐츠 등록 시스템을 사용하여 콘텐츠를 분류할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상 포맷에 대한 지식</li><li>○ 콘텐츠 관리시스템에 대한 지식</li><li>○ 네이티브 코덱에 관한 지식</li><li>○ 트랜스코딩에 관한 지식</li><li>○ 컨버팅의 전반적 워크플로우에 대한 지식</li><li>○ 데이터 전송 속도에 관한 지식</li><li>○ 파일 디렉토리 구조에 관한 지식</li></ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상포맷 응용능력</li><li>○ 콘텐츠 관리시스템 응용능력</li><li>○ 관련 장비 운용 능력</li><li>○ 컨버팅 툴 비교 분석 능력</li><li>○ 데이터 관리와 컨버팅 능력</li><li>○ 훼손된 파일의 복구 능력</li><li>○ 파일 디렉토리 비교와 성능 분석</li><li>○ 개별 파일 이름 각인 능력</li></ul>
<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 효율적인 작업공정을 추구하는 자세</li><li>○ 새로운 시스템을 배우려고 하는 자세</li><li>○ 집중력을 기반으로 완성도를 높이려는 자세</li><li>○ 작업자들 사이에서 균형을 유지하는 태도</li><li>○ 다양한 상황에 대처하는 유연한 자세</li><li>○ 자료 수집에 필요한 적극적인 태도</li></ul>	

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
0803040603_13v1.2 영상음향 동기화 하기	<p>2.1 촬영환경에 따라 오디오와 비디오를 각각 녹화, 녹음할 수 있다.  2.2 비 동기화된 오디오를 동시에 촬영된 영상에 동기화할 수 있다.  2.3 기획 의도에 따라 다수의 카메라로 동시에 촬영할 수 있다.  2.4 동시 촬영된 복수의 영상을 기준점을 통해 동기화 할 수 있다.</p>
	<p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 오디오 포맷에 관련된 전반적인 지식</li> <li>○ 편집장비 운용에 대한 지식</li> <li>○ 녹화장비에 관한 지식</li> <li>○ 녹음장비에 관한 지식</li> <li>○ 영상 시스템 스트림에 대한 지식</li> <li>○ 최신 동기화 소프트웨어 동향 파악</li> </ul>
	<p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 편집장비 운용 능력</li> <li>○ 녹화장비 운용 능력</li> <li>○ 녹음장비 운용 능력</li> <li>○ A/V시스템 관리 능력</li> <li>○ 관련 장비에 관한 동향기술 수집 능력</li> <li>○ 영상 코덱 응용능력</li> </ul>
0803040603_13v1.3 촬영 슷 선별하기	<p>3.1 영상이 제작의도에 적합한지 판단하고 분석할 수 있다.  3.2 분석된 영상소스를 통해 연출의도에 적합한 슷을 선별할 수 있다.  3.3 선별된 슷을 통해 편집에 대비한 충분한 슷이 있는지 파악할 수 있다.</p>
	<p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 촬영 슷에 대한 지식</li> <li>○ 영상 문법용어에 대한 지식</li> <li>○ 기획 의도를 전달 할 수 있는 촬영 슷 선별 지식</li> <li>○ 화면 구성에 대한 지식</li> <li>○ 편집 기법에 대한 지식</li> <li>○ 영상을 서사목적에 맞추어 선별 할 수 있는 지식</li> </ul>
	<p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 목적에 맞추어 영상을 신속하고 정확하게 분석할 수 있는 능력</li> <li>○ 편집장비 운용 능력</li> </ul>

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상문법을 이해할 수 있는 능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 촬영소스의 오류사항을 파악할 수 있는 자세</li> <li>○ 스태프들과 서로 소통하며 이해 할 수 있는 자세</li> <li>○ 효율적인 작업공정을 추구하는 자세</li> <li>○ 적절한 슷을 선별할 수 있는 결단력 있는 자세</li> <li>○ 영상의 미학적 감각을 향상 시키려는 자세</li> </ul>

분류번호 : 0803040604\_15v2

능력단위 명칭 : 영상편집

능력단위 정의 : 영상편집이란 촬영된 영상물을 종합적으로 분석하여 스토리의 효율적인 전달을 위한 본격적인 편집과정을 수행하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040604_15v2.1 편집구상하기	<p>1.1 촬영된 영상물을 확인하여 편집방향을 수립할 수 있다. 1.2 수립된 편집방향을 적용하여 영상결과물로 바꾸어 예상해 볼 수 있다. 1.3 기획의도에 대한 전반적인 이해를 바탕으로 컷 편집을 구상할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 대본분석의 이론적인 지식</li><li>○ 영상문법과 스토리텔링에 대한 지식</li><li>○ 예술전반에 대한 폭넓은 지식</li><li>○ 사회상황과 흐름을 구성에 활용할 수 있는 지식</li><li>○ 인문학적 안목을 발휘할 수 있는 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 주어진 제작여건에 대해 이해할 수 있는 능력</li><li>○ 여타 영상물을 분석할 수 있는 능력</li><li>○ 시대적 트렌드를 응용할 수 있는 능력</li><li>○ 짜임새 있는 스토리를 구성할 수 있는 능력</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 지속적인 탐구로 스토리를 이해하려는 자세</li><li>○ 스토리구성을 위해 타 매체를 연구하는 자세</li><li>○ 보편적이고 객관성을 유지하려는 태도</li><li>○ 영상물의 완성도를 높이기 위한 세밀한 자세</li></ul>
0803040604_15v2.2 컷 편집하기	<p>2.1 구상된 편집방향을 통해 일차적인 컷 편집을 진행할 수 있다. 2.2 진행된 컷 편집의 완성도에 대한 점검이 이루어질 수 있다. 2.3 일차편집 완성도 점검에 대한 분석을 토대로 컷편집을 수정, 보완 할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상편집 이론에 대한 지식</li><li>○ 영상편집 기법에 대한 지식</li><li>○ 대본분석과 스토리 구성에 대한 지식</li></ul>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 편집기술 동향 파악</li> <li>○ 예술성과 상업성을 조화할 수 있는 지식</li> <li>○ 영상물의 종합적인 분석을 위한 지식</li> </ul> <hr/> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 컷과 신 연결의 기본적인 편집능력</li> <li>○ 편집장비에 대한 전반적인 운용능력</li> <li>○ 다양한 편집기법을 활용할 수 있는 능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 편집의 기본을 완벽하게 습득하려는 태도</li> <li>○ 스토리와 구성상의 문제를 분석하려는 태도</li> <li>○ 완성된 결과물에 대해 지속적으로 분석하고 수정 하려는 자세</li> <li>○ 장시간 작업을 감내하는 인내력</li> </ul>
<p>0803040604_15v2.3 파인편집하기</p>	<p>3.1 컷 편집으로 완성된 일차적인 영상물을 서사구조에 맞게 리듬과 페이스를 조절할 수 있다.</p> <p>3.2 편집이 완료된 영상물을 러닝타임에 맞게 조정할 수 있다.</p> <p>3.3 최종적으로 영상물의 완성도를 높이기 위해 음향, 음악, 영상그래픽 효과 등을 적용할 수 있다.</p> <hr/> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 내러티브에 대한 전반적인 지식</li> <li>○ 편집이론의 역사적 흐름에 대한 파악</li> <li>○ 영상편집 이론에 대한 지식</li> <li>○ 영상편집 기법에 대한 지식</li> <li>○ 대본분석과 스토리 구성에 대한 지식</li> <li>○ 예술성과 상업성을 조화할 수 있는 지식</li> <li>○ 영상물의 종합적인 분석을 위한 지식</li> </ul> <hr/> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 장르에 맞는 최적의 편집기법 운용능력</li> <li>○ 편집장비에 대한 전반적인 운용능력</li> <li>○ 다양한 편집기법을 활용할 수 있는 능력</li> <li>○ 자료화면을 원만하게 확보할 수 있는 능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 편집 이론을 완벽하게 구현하려는 태도</li> <li>○ 이미지와 사운드를 통해 이상적으로 서사를 구현 하려는 태도</li> <li>○ 작품의 완성도를 극대화 하려는 태도</li> <li>○ 완성된 결과물에 대해 지속적으로 분석하고 수정 하려는 자세</li> <li>○ 장시간 작업을 감내하는 인내력</li> </ul>

분류번호 : 0803040605\_13v1

능력단위 명칭 : 후반작업 관리

능력단위 정의 : 후반작업 관리란 후반작업의 원활한 흐름을 위해 기술적, 예술적 공정을 조율하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040605_13v1.1 협업 프로세스 디자인 하기	<p>1.1 편집이 완료된 영상을 음향효과, 음악, DI, CG와 공유 프로세스를 디자인 할 수 있다. 1.2 디자인된 공유프로세스에 따라 영상을 관련팀이 요구하는 포맷으로 공유할 수 있다. 1.3 편집이 완료된 영상의 사운드를 믹싱용 사운드로 출력할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 편집프로그램과 주변장비의 호환성에 대한 지식</li><li>○ 영상포맷에 대한 지식</li><li>○ 오디오 포맷에 대한 지식</li><li>○ 코덱기술 관련 지식</li><li>○ 영상표준 기술에 대한 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 편집프로그램 운영 능력</li><li>○ 영상코덱 응용 기술</li><li>○ 오디오 코덱 변환 기술</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 구성원간의 원만히 소통하는 자세</li><li>○ 타인의 이야기를 경청하는 자세</li><li>○ 새로운 편집기술과 관련 기술동향을 파악하려는 자세</li><li>○ 효율적인 작업공정을 추구하는 자세</li><li>○ 오디오 포맷 관련 정보를 능동적으로 수집하는 자세</li><li>○ 영상장비 관련 정보를 능동적으로 수집하는 자세</li></ul>
0803040605_13v1.2 작업단계별 통합관리 하기	<p>2.1 영상물에 대해 수정보완이 필요한 부분을 체크할 수 있다. 2.2 체크한 부분에 대한 수정방안을 결정할 수 있다. 2.3 사운드 스튜디오와 믹싱분량 및 후시, 폴리 사운드 방향을 결정 할 수 있다. 2.4 후반작업 팀과 CG컷의 분량 및 색 보정 데이터를 결정 할 수 있다. 2.5 다음 단계에서 효율적으로 활용될 수 있도록 유기적으로 행동할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p>

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상 문법에 대한 지식</li> <li>○ 오디오 포맷에 관련된 지식</li> <li>○ 특수영상에 관련된 기본적인 지식</li> <li>○ 트렌드에 따른 영상그래픽의 흐름에 대한 지식</li> </ul> <hr/> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 편집시스템 통합운영 능력</li> <li>○ 영상코덱 응용 기술</li> <li>○ 오디오코덱 응용기술</li> <li>○ 영상그래픽이 필요한 부분을 체크하는 능력</li> <li>○ 체크한 영상물을 의뢰할 수 있는 능력</li> <li>○ 의뢰된 부분의 수행과정을 공유할 수 있는 능력</li> <li>○ 최종적인 영상그래픽의 결과물에 대한 판단능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 제작 환경을 수용하려는 자세</li> <li>○ 공동 작업에 따른 환경을 수용하려는 자세</li> <li>○ 영상의 완성도를 위해 노력하는 자세</li> <li>○ 영상그래픽이 필요한 부분을 발견하려는 부단한 태도</li> <li>○ 각 제작파트와 지속적으로 교류하려는 태도</li> <li>○ 결과물에 대해 꾸준히 관여하려는 자세</li> <li>○ 분야별 다양한 관심과 흥미안을 가지려는 자세</li> </ul>

분류번호 : 0803040606\_15v2

능력단위 명칭 : 효과편집

능력단위 정의 : 효과편집이란 영상물의 내용에 따라 특수영상을 제작하거나 적절한 비디오필터 및 화면전환효과를 적용하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040606_15v2.1 특수영상 제작하기	<p>1.1 영상물의 내용에 따라 특수영상이 필요한 부분을 파악 할 수 있다. 1.2 파악된 특수영상 제작 부분에 적합한 제작방식을 선택한다. 1.3 선택된 제작 방식에 따라 특수 영상을 제작 할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Key frame Animation에 대한 기본 지식</li><li>○ 영상그래픽 제작물에 대한 지식</li><li>○ 영상형식(Frame 및 Field)에 관한 기본지식</li><li>○ 영상합성을 위한 색상관련 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Key frame을 이용하여 영상의 움직임을 제작하는 능력</li><li>○ 영상을 다양한 형식으로 제작하는 능력</li><li>○ 영상그래픽 제작물 운용 기술</li><li>○ 영상의 재생속도 및 방향을 조정하는 능력</li><li>○ Key를 이용한 영상합성 능력</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 내용에 부합하는 특수영상을 제작하려는 자세</li><li>○ 영상물의 품질을 높이려는 적극적인 자세</li><li>○ 새로운 영상형식 관련 지식을 수집하는 자세</li><li>○ 새로운 디자인 관련 정보를 적용하는 자세</li><li>○ 창의적인 사고를 하려는 자세</li></ul>
0803040606_15v2.2 비선형효과 편집하기	<p>2.1 편집된 영상에서 내용에 부합하는 비선형효과 적용부분을 분석 할 수 있다. 2.2 분석된 비선형효과 적용 부분에 적합한 비디오효과 및 화면전환 효과를 선택 할 수 있다. 2.3 선택된 비선형효과를 적용하고 효과의 세부설정을 이용하여 영상작품을 완성할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 화면전환 효과 관련지식</li></ul>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 비디오 효과 관련지식</li> <li>○ 키 프레임 애니메이션(Key frame Animation)에 대한 기본 지식</li> <li>○ 영상합성을 위한 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 화면전환효과 및 비디오효과 선택 능력</li> <li>○ 화면전환효과 운용능력</li> <li>○ 비디오효과 운용능력</li> <li>○ 비선형효과를 복합적으로 적용하여 사용하는 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 새로운 편집기법을 적극 수용하는 자세</li> <li>○ 새로운 비선형효과에 대한 끊임없는 관심</li> <li>○ 새로운 효과를 작품에 적용하려고 하는 자세</li> <li>○ 효과를 만들려고 하는 창의적인 자세</li> </ul>
<p>0803040606_15v2.3 선형효과 편집하기</p>	<p>3.1 편집된 영상에서 내용에 부합하는 선형효과 적용부분을 분석 할 수 있다. 3.2 분석된 선형효과 적용 부분에 적합한 비디오효과 및 화면전환 효과를 선택 할 수 있다. 3.3 선택된 선형효과를 적용하여 영상물의 효과편집을 완성할 수 있다.</p> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 화면전환 효과 관련지식</li> <li>○ 비디오 효과 관련지식</li> <li>○ 선형효과 장비에 대한 기본 지식</li> <li>○ 비디오 이펙트 장비에 대한 지식</li> <li>○ 영상합성을 위한 관련 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 선형편집 작업에 대한 이해능력</li> <li>○ 선형효과 장비 이해능력</li> <li>○ 비디오 이펙트 장비 이해능력</li> <li>○ VCR 운용능력</li> <li>○ 효과를 중복 적용하여 조합해서 사용하는 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 새로운 편집기법을 적극 수용하는 자세</li> <li>○ 새로운 효과에 대한 끊임없는 관심</li> <li>○ 새로운 효과를 작품에 적용하려고 하는 자세</li> <li>○ 새로운 효과에 대한 정보를 수집하는 자세</li> <li>○ 다양한 조합으로 효과를 사용하려는 자세</li> <li>○ 선형편집 장비에 대한 정보를 수집하는 자세</li> </ul>

분류번호 : 0803040607\_13v1

능력단위 명칭 : 오디오작업

능력단위 정의 : 오디오작업이란 콘텐츠 내용에 맞게 오디오를 편집하고 믹싱하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040607_13v1.1 오디오 편집하기	<p>1.1 편집된 영상물에 따라 필요한 오디오를 선별하고 재조정 할 수 있다. 1.2 선별된 오디오를 콘텐츠에 맞게 효과적으로 배열, 변형할 수 있다. 1.3 편집된 영상물에 배열된 오디오의 길이와 볼륨을 조정할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 이미지와 사운드에 대한 상관관계 이해</li><li>○ 오디오 분야에 대한 폭넓은 지식</li><li>○ 영상 편집기법에 대한 지식</li><li>○ 음향 이론에 대한 지식</li><li>○ 오디오 용어에 대한 지식</li><li>○ 영상 편집 소프트웨어에 대한 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 오디오 분석 능력</li><li>○ 오디오 청음 능력</li><li>○ 오디오 관련 기술 동향 파악 능력</li><li>○ 영상편집 장비 운용 능력</li><li>○ 영상편집 소프트웨어 운용 능력</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 창의적으로 사고하는 태도</li><li>○ 집중하여 듣는 태도</li><li>○ 완성된 결과물에 대해 지속적으로 분석하고 수정하려는 자세</li><li>○ 장시간 작업을 감내하는 인내력</li><li>○ 오디오 이론을 적극적으로 학습하는 태도</li></ul>
0803040607_13v1.2 오디오 효과삽입하기	<p>2.1 편집된 영상에 필요한 오디오 효과를 협의할 수 있다. 2.2 협의결과에 따라 오디오 효과의 형태를 결정할 수 있다. 2.3 결정된 오디오 효과를 삽입하여 영상물을 완성할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p>

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 오디오 분야에 대한 전반적인 지식</li> <li>○ 오디오 편집 소프트웨어에 대한 지식</li> <li>○ 음향이론에 대한 지식</li> <li>○ 오디오 효과에 대한 지식</li> </ul> <hr/> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 효과음을 검색하여 얻을 수 있는 능력</li> <li>○ 음향이론을 실무에 적용할 수 있는 능력</li> <li>○ 콘셉트에 맞게 적절한 효과를 찾아낼 수 있는 능력</li> <li>○ 오디오 관련 기술 동향 파악 능력</li> <li>○ 영상편집 소프트웨어 운용 능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 창의적으로 사고하는 태도</li> <li>○ 집중하여 듣는 태도</li> <li>○ 완성된 결과물에 대해 지속적으로 분석하고 수정하려는 자세</li> <li>○ 오디오 이론을 적극적으로 학습하는 태도</li> <li>○ 오디오 분야 동향을 파악하려는 태도</li> <li>○ 새로운 음향을 수집하려는 태도</li> <li>○ 콘셉트 자료 수집과 활용에 대한 적극적인 태도</li> </ul>
<p>0803040607_13v1.3 오디오 믹싱하기</p>	<p>3.1 편집된 영상물의 분위기에 맞는 음악과 음향효과를 선택할 수 있다. 3.2 선택한 음악과 음향효과를 장면에 맞게 배열하여 편집 할 수 있다. 3.3 편집된 오디오를 영상물의 내용에 맞게 음량조절을 할 수 있다.</p> <hr/> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 오디오 분야에 대한 폭넓은 지식</li> <li>○ 오디오 편집 소프트웨어에 대한 지식</li> <li>○ 음향이론에 대한 지식</li> <li>○ 오디오 효과에 대한 지식</li> </ul> <hr/> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 효과음을 검색하여 얻을 수 있는 능력</li> <li>○ 음향이론을 실무에 적용할 수 있는 능력</li> <li>○ 음악과 대사간의 밸런스를 맞추는 능력</li> <li>○ 콘셉트에 맞게 적절한 효과를 찾아낼 수 있는 능력</li> <li>○ 오디오 관련 기술 동향 파악 능력</li> <li>○ 영상편집 소프트웨어 운용 능력</li> </ul> <hr/> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 협업자의 의견을 청취하는 태도</li> <li>○ 창의적으로 사고하는 태도</li> <li>○ 집중하여 듣는 태도</li> </ul>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"><li>○ 오디오 이론을 적극적으로 학습하는 태도</li><li>○ 오디오 분야 동향을 파악하려는 태도</li><li>○ 새로운 음향을 수집하려는 태도</li></ul>

분류번호 : 0803040608\_13v1

능력단위 명칭 : 색보정

능력단위 정의 : 색보정이란 편집된 영상의 밝기, 색상을 조정하여 영상콘텐츠의 완성도를 높이는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040608_13v1.1 화이트밸런스 조정하기	<p>1.1 편집된 영상을 분석하여 화이트밸런스가 잘못된 부분을 확인할 수 있다. 1.2 잘못된 색 정보를 가지고 있는 영상의 화이트밸런스를 표준신호에 맞게 조절할 수 있다. 1.3 표준신호에 맞게 조절된 영상정보를 콘텐츠가 지향하는 전체적인 톤으로 조절할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 색채학 이론에 대한 지식</li><li>○ 계측기 사용에 관한 지식</li><li>○ 영상미학과 영상 일관성 유지의 개념에 관한 지식</li><li>○ 색보정 툴 운용에 관한 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 광학이론을 적용할 수 있는 능력</li><li>○ 색보정 툴 운용 기법</li><li>○ 영상표준별 컬러스페이스 비교 분석 능력</li><li>○ 벡터스코프와 웨이브 폼 모니터 사용 능력</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 색을 이해하는 미학적 자세</li><li>○ 색의 균형감각을 유지하려는 태도</li><li>○ 관련 자료를 종합적으로 분석하고자 하는 태도</li><li>○ 논리적 사고와 통찰력</li></ul>
0803040608_13v1.2 밝기 조정하기	<p>2.1 편집된 영상을 분석하여 밝기가 잘못된 부분을 확인할 수 있다. 2.2 잘못된 밝기 정보를 가지고 있는 영상의 밝기를 일관성을 유지하기 위해 조절할 수 있다. 2.3 구현될 영상의 필요에 따라 밝기를 차등해서 조절할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상미학과 영상 일관성 유지의 개념에 관한 지식</li><li>○ 색보정의 개념과 과정에 관한 지식</li></ul>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 색보정 툴 운용에 관한 지식</li> <li>○ 색채학 이론에 대한 지식</li> <li>○ 계측기 사용에 관한 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 색보정 툴 운용 기법</li> <li>○ 영상표준별 컬러스페이스 비교 분석 능력</li> <li>○ 벡터스코프와 웨이브 폼 모니터 사용 능력</li> <li>○ 광학이론을 적용할 수 있는 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 색을 이해하는 미학적 자세</li> <li>○ 관련 자료를 종합적으로 분석하고자 하는 태도</li> <li>○ 논리적 사고와 통찰력</li> <li>○ 색의 균형감각을 유지하려는 태도</li> </ul>
<p>0803040608_13v1.3 색조정하기</p>	<p>3.1 편집된 영상물의 전체적인 톤을 유지하기 위해 색을 조정할 수 있다. 3.2 편집된 영상물을 제작의도에 따라 색조정이 필요한 부분을 파악할 수 있다. 3.3 색조정이 필요한 부분의 색을 조정하여 원하는 영상을 만들 수 있다.</p> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상미학과 영상 일관성 유지의 개념에 관한 지식</li> <li>○ 색채학과 색채공학</li> <li>○ 색보정의 심미적 효과관련 지식</li> <li>○ 색보정의 개념과 과정에 관한 지식</li> <li>○ 색보정 툴 운용에 관한 지식</li> <li>○ 계측기 사용에 관한 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 색보정 툴 운용 기법</li> <li>○ 영상표준별 컬러스페이스 비교 분석 능력</li> <li>○ 벡터스코프와 웨이브 폼 모니터 사용 능력</li> <li>○ 광학이론을 적용할 수 있는 능력</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 색을 이해하는 미학적 자세</li> <li>○ 관련 자료를 종합적으로 분석하고자 하는 태도</li> <li>○ 논리적 사고와 통찰력</li> <li>○ 색의 균형감각을 유지하려는 태도</li> </ul>

분류번호 : 0803040609\_13v1

능력단위 명칭 : 종합편집

능력단위 정의 : 종합편집이란 편집을 완성하는 단계로서 자막, CG, 타이틀 편집과 A/V체크를 해서 최종본을 완성하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040609_13v1.1 자막디자인하기	<p>1.1 영상작품 내용에 맞는 타이틀, 서브타이틀, 이름, 크레딧 등의 자막을 삽입할 수 있다. 1.2 영상작품의 목적에 맞는 자막 합성작업과 효과작업을 할 수 있다. 1.3 영상작품의 내용과 중요도에 따라 자막의 크기, 색상 등을 다르게 제작할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 자막 폰트에 대한 지식</li><li>○ 최신 폰트변화에 대한 지식</li><li>○ 자막편집 기술에 대한 지식</li><li>○ 자막표현에 다양성을 표현할 수 있는 색상에 관한 지식</li><li>○ 자막 합성 기술에 대한 지식</li><li>○ 한글맞춤법과 문법 관련 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 자막편집 기술</li><li>○ 종합편집 시스템 운용기술</li><li>○ 문자발생기 조작 기술</li><li>○ 자막관련 합성, 효과 장비 활용 능력</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 미술 관련 감각을 접목하려는 의지</li><li>○ 영상작품의 내용을 완벽히 이해하려는 태도</li><li>○ 최신 폰트의 트렌드를 이해하려는 태도</li><li>○ 새로운 표현을 시도하는 도전정신</li></ul>
0803040609_13v1.2 A/V체크 하기	<p>2.1 영상작품 전체에 대한 비디오가 표준 신호에 부합하는지 체크할 수 있다. 2.2 영상작품 전체에 대한 오디오의 표준 신호에 부합하는지 체크할 수 있다. 2.3 영상작품을 최종적으로 NG컷이나 노이즈가 삽입되었는지 체크하여 수정할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ 영상장비에 대한 이해와 활용 지식</li><li>○ A/V 신호에 대한 표준 지식</li></ul>

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상편집에 대한 기본 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상 스위처, 영상효과장비 활용 기술</li> <li>○ 오디오믹서 활용 기술</li> <li>○ 영상신호측정기 조작 기술</li> <li>○ 표준모니터, 영상신호 측정기 조작 기술</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 방송심의규정을 준수하려는 자세</li> <li>○ 고품질의 프로그램을 제작하려는 태도</li> <li>○ 세심한 관찰력과 집중력</li> </ul>
<p>0803040609_13v1.3 최종편집 출력하기</p>	<p>3.1 영상제작물의 전·후 타이틀을 내용에 부합하게 편집, 제작할 수 있다.  3.2 영상작품의 목적에 알맞은 컴퓨터그래픽 화면을 삽입할 수 있다.  3.3 삽입된 그래픽 화면의 품질을 유지하기 위해 수정, 보완을 요구할 수 있다.  3.4 완성된 컴퓨터그래픽과 타이틀을 이용하여 영상물을 최종 편집 할 수 있다.  3.5 최종 편집된 영상물을 규격에 맞게 출력할 수 있다.</p> <p><b>【지 식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 컴퓨터그래픽 시스템에 대한 지식</li> <li>○ 화면의 이해와 표현에 관련된 지식</li> <li>○ 2D/3D 화면의 이해와 표현에 관련된 지식</li> <li>○ 색채 관련 지식</li> <li>○ 영상편집에 대한 지식</li> <li>○ 컴퓨터그래픽 활용 지식</li> </ul> <p><b>【기 술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 컴퓨터그래픽 운용 기술</li> <li>○ 타이포그래피 활용 기술</li> <li>○ 영상신호측정기 조작 기술</li> <li>○ 장비 이상으로 발생하는 돌발 상황 대처 능력</li> <li>○ 편집장비 활용 기술</li> <li>○ 프로그램 전체를 이해하고 압축 표현할 수 있는 기술</li> </ul> <p><b>【태 도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 고품질의 프로그램을 제작하려는 태도</li> <li>○ 한글, 영문 등 문자에 대해 관심을 갖는 태도</li> <li>○ 장비 이상으로 발생하는 돌발 상황을 유연하게 대처 하는 자세</li> <li>○ 새로운 표현을 시도하는 도전정신</li> <li>○ 표현의 방식을 새롭게 시도하려는 의지</li> </ul>