

PBL (Project Based Learning)

직무명 : 영화콘텐츠제작

1. 직무 개요

1) 직무 정의

영화콘텐츠제작은 극장과 다양한 매체의 상영을 목적으로 스토리를 발굴하고 분야별 전문가들이 협업을 통해 영상을 만드는 일이다.

2) 능력단위

순번	능력단위 번호	능력단위	수준
1	01	기획개발	6
2	03	제작기획	5
3	04	프리프로덕션 연출	5
4	06	포스트프로덕션 연출	4
5	09	사후관리	4
6	10	시나리오 작법	5
7	11	시나리오 창작	5
8	12	프로덕션 연출	6
9	13	촬영	5
10	14	특수 촬영	6
11	15	조명	4
12	16	캐릭터 디자인	4
13	17	공간 디자인	5
14	18	동시 녹음	3
15	19	사운드 후반작업	5

16	20	영상 후반작업	5
17	21	편집	5
18	22	특수효과	5
19	23	마케팅	5

3) 능력단위별 능력단위요소

분류번호	능력단위명	수준	능력단위요소
0803020201_16v2	기획개발	6	영화산업 분석하기
			소재 분석하기
			소재 개발하기
0803020203_16v2	제작기획	5	소요예산 편성하기
			제작계획서 작성하기
			투자유치 하기
0803020204_16v2	프리프로덕션 연출	5	시나리오 분석하기
			배우섭외하기
			스태프 구성하기
			공간디자인 결정하기
0803020206_16v2	포스트프로덕션 연출	4	편집 지도하기
			사운드 지도하기
			시각효과 지도하기
			부가판권 관리하기
0803020209_13v1	사후관리	4	정산하기
			저작권 관리하기
			시나리오 요소 분석하기
0803020210_16v2	시나리오 작법	5	시나리오 패러다임분석하기
			시나리오 작품분석하기
			시나리오 작성하기
0803020211_16v2	시나리오 창작	5	시놉시스 구성하기
			시나리오 집필하기
			각색하기
0803020212_16v2	프로덕션 연출	6	연기 지도하기
			스태프 지휘하기
0803020213_16v2	촬영	5	촬영 콘티 제작하기
			촬영 장비 선정하기
			촬영 실행하기
0803020214_16v2	특수 촬영	6	수중 촬영하기
			항공 촬영하기
			특수장비 촬영하기
0803020215_16v2	조명	4	조명 디자인하기
			조명 장비 선정하기
			조명 실행하기
0803020216_16v2	캐릭터 디자인	4	의상제작하기

분류번호	능력단위명	수준	능력단위요소
			분장하기
			특수분장하기
0803020217_16v2	공간 디자인	5	세트제작하기
			소품제작하기
			장식제작하기
0803020218_16v2	동시 녹음	3	현장대사 동시 녹음하기
			현장 효과음 녹음하기
0803020219_16v2	사운드 후반작업	5	영화음악 제작하기
			대사/나레이션 제작하기
			음향효과 제작하기
			사운드 믹싱하기
0803020220_16v2	영상 후반작업	5	색보정 지도하기
			노출수정 지도하기
			CG 지도하기
0803020221_16v2	편집	5	순서 편집하기
			본 편집하기
			파이널 편집하기
0803020222_16v2	특수효과	5	특수효과 제작하기
			현장특수효과 제작하기
			시각특수효과 제작하기
0803020223_16v2	마케팅	5	광고하기
			홍보하기
			배급하기

분류번호	0803020201_16v2
능력단위 명칭	기획개발
능력단위 정의	기획개발은 영화제작을 위하여 시장환경과 관객성향을 분석하고 적합한 소재를 개발하여 영화기획안을 수립하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020201_16v2.1 영화산업 분석하기	<p>1.1 영화산업 관련 자료를 수집, 분석하고 결과에 따라 시장 환경을 분석할 수 있다.</p> <p>1.2 관객의 연령별, 성별, 직업별, 계층별 자료를 수집, 분석하여 관객의 성향을 파악할 수 있다.</p> <p>1.3 시장 환경과 관객성향에 따른 영화의 기획방향을 설정할 수 있다.</p> <p>1.4 영화콘텐츠제작에서 제작자가 수행하는 역할을 실증하고 그에 맞는 전문성을 파악할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화의 산업적 특성에 대한 지식 ○ 정치, 경제, 사회, 문화에 대한 전반적인 지식 ○ 시장의 동향을 파악하는 업무 지식 ○ 기술동향에 대한 파악 ○ 유사 시장에 대한 지식
	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 자료 수집 능력 ○ 시장조사분석기법 ○ 정보검색, 활용능력 ○ 시장경제 예측능력
0803020201_16v2.2 소재 분석하기	<p>2.1 영화산업 분석 자료를 통하여 제작하고자 하는 영화소재의 영역을 정할 수 있다.</p> <p>2.2 정해진 소재의 영역을 통하여 관련 자료를 검색 수집하여 소재를 파악할 수 있다.</p> <p>2.3 유사 문화산업 매체의 소재를 활용하여 제작하고자 하는 영화를 기획할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 관객의 연령별, 성별, 그룹별 특성에 대한 지식 ○ 통계분석 프로그램에 대한 지식 ○ 정치, 경제, 사회, 문화에 대한 전반적인 지식 ○ 시장의 동향을 파악하는 업무 지식 ○ 동일 장르에 대한 시장성 지식

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 자료 수집 능력 ○ 통계분석 프로그램 활용기법 ○ 관객 FGI분석기법 ○ 시장조사분석기법 ○ 정보검색, SNS활용능력 ○ 유사장르에 대한 분석 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 자료분석에 필요한 적극적인 태도 ○ 논리적 자세와 통찰력 ○ 자료를 유의미하게 활용하려는 태도 ○ 흥행성공에 대한 신념
<p>0803020201_16v2.3 소재 개발하기</p>	<p>3.1 기획된 영화에 맞는 소재의 장르와 주제를 설정할 수 있다. 3.2 설정된 소재의 장르와 주제에 맞게 제작하고자 하는 영화의 플롯을 작성 할 수 있다. 3.3 작성된 플롯을 통하여 시나리오의 기획방향을 설정할 수 있다. 3.4 설정된 시나리오 기획방향에 맞추어 영화제작방법과 방향을 결정할 수 있다.</p>
	<p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 이야기 구성에 대한 전반적인 지식 ○ 다양한 분야에 대한 폭넓은 관심과 지식 ○ 저작권 및 지적재산권에 대한 법률적 지식 ○ 계약서 작성에 대한 지식
	<p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 소재의 핵심파악 능력 ○ 이야기 구성 기술 ○ 계약서 작성 능력 ○ 소재의 대중성 판단능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 다방면의 폭넓은 관심을 가지려는 태도 ○ 타인의 이야기를 경청하려는 태도 ○ 일상에서 소재를 발굴하려는 적극적인 자세 ○ 직관적 경험을 많이 하려는 자세 ○ 계약을 대하는 신중하고 냉철한 태도

분류번호	0803020203_16v2
능력단위 명칭	제작기획
능력단위 정의	투자유치란 영화에 필요한 소요예산을 편성하고 자금을 조달, 관리하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020203_16v2.1 소요예산 편성하기	<p>1.1 시나리오의 특성과 시장의 흐름을 파악하여 기획의도에 맞게 예산규모를 판단할 수 있다.</p> <p>1.2 예산규모에 따라 구체적인 소요 예산서를 작성할 수 있다.</p> <p>1.3 추가적인 조사 작업을 통해서 기 작성된 예산 각 항목들을 수정·보완 할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화산업 및 시장의 흐름에 대한 지식 ○ 소요예산서 작성에 대한 회계적인 지식 ○ 소요예산서 작성에 필요한 영화적인 지식
	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 회계프로그램의 원활한 활용 능력 ○ 전체 소요예산 편성에 따른 시나리오 분석 기술 ○ 예산의 각 항목별 유동성에 대한 대처 능력
0803020203_16v2.2 제작계획서 작성하기	<p>2.1 관련 자료를 수집하고 체계적으로 분석하여 기획의도에 맞게 영화의 투자유치 방향을 설정할 수 있다.</p> <p>2.2 시나리오 내용을 바탕으로 투자에 대한 구체적 비즈니스모델을 수립하고, 제작계획서를 작성할 수 있다.</p> <p>2.3 수립된 비즈니스 모델에 따라 흥행 포인트, 마케팅전략, 손익분기점을 분석하여 투자의 필요성을 부각시킬 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화산업 및 시장의 흐름에 대한 지식 ○ 유사 사례들의 손익결과에 대한 파악 ○ 제작계획서 작성에 필요한 회계적 지식
	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 프레젠테이션 프로그램의 원활한 활용 능력

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 영화산업 통계자료의 분석, 활용 능력 ○ 제작계획서 작성 기법 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 자신의 작품에 대한 확고한 신념과 자신감 ○ 상대방에게 신뢰감을 줄 수 있는 태도
<p>0803020203_16v2.3 투자유치 하기</p>	<p>3.1 각 투자처에 대한 정보를 파악하여, 작품의 성향에 따른 다양한 투자자의 목록을 작성할 수 있다.</p> <p>3.2 작성된 목록에 따라 유치 가능한 투자대상자를 선별할 수 있다.</p> <p>3.3 목록에서 선별된 투자대상자에 적합한 투자제안서를 작성하여 프레젠테이션을 수행할 수 있다.</p> <p>3.4 투자사와의 협의 결과에 따라 적합한 투자규모와 방법을 결정할 수 있다.</p>
	<p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화산업 및 시장의 흐름에 대한 지식 ○ 다양한 투자처에 대한 정보 ○ 투자조건, 계약조건에 대한 법률적 지식 ○ 손익 판단에 대한 회계 지식
	<p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 협상과 설득의 기법 ○ 프레젠테이션 프로그램 활용능력 ○ 투자제안서 작성 기법 ○ 계약서 작성 기법
	<p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 겸손하고 온화한 자세 ○ 상대방에게 신뢰감을 줄 수 있는 자세 ○ 투자자의 의견을 경청하는 태도 ○ 다양한 상황에 대처하는 유연한 자세 ○ 계약을 대하는 신중하고 냉철한 태도 ○ 자신의 작품에 대한 자신감 ○ 설득을 위한 적극적인 태도

분류번호	0803020204_16v2
능력단위 명칭	프리프로덕션 연출
능력단위 정의	프리프로덕션 연출이란 영화콘텐츠를 제작하기 위한 사전단계에서 배우와 각 스태프가 실무적인 준비를 수행하도록 이끌어 가는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020204_16v2.1 시나리오 분석하기	<p>1.1 완성된 시나리오를 바탕으로 각 신 내 표현되어 있는 모든 요소들을 파악할 수 있다.</p> <p>1.2 파악된 각 신 내 요소들을 신 순서에 따라 신 리스트로 작성할 수 있다.</p> <p>1.3 작성된 신 리스트를 바탕으로 인물별, 공간별, 시간별 등 구체적인 세분화 작업을 할 수 있다.</p> <p>1.4 세분화 작업에 따라 프로덕션에 필요한 실제요소들의 각각의 항목별 리스트로 작성할 수 있다.</p> <p>1.5 작성된 항목별 내용들을 파악하여 중요도, 난이도를 고려하여 촬영스케줄을 수립할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화전반에 대한 충분한 지식 ○ 독해력, 이해력, 분석력 ○ 시나리오 브레이크 다운에 대한 지식
	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 촬영콘셉트에 따른 촬영 조명 미술 운용기법 ○ 다양한 장면 구성표 작성 기법 ○ 프로그램의 원활한 활용능력 ○ 효율적인 문서 작성능력
	<p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 창의적인 분석 태도 ○ 섬세하고 꼼꼼한 태도 ○ 부지런하고 적극적인 자세
0803020204_16v2.2 배우섭외하기	<p>2.1 시나리오를 바탕으로 캐릭터에 부합하는 연기자의 목록을 작성할 수 있다.</p> <p>2.2 작성된 목록에 따라 제작일정에 맞는 연기자의 일정을 파악할 수 있다.</p> <p>2.3 제작일정에 맞는 연기자에게 시나리오를 전달하고 역할을 설명할 수 있다.</p> <p>2.4 출연의지가 있는 연기자와 출연조건을 합의하고 계약서를 작성할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 배우의 이미지, 연기력, 대중성에 대한 지식 ○ 다양한 연기자군에 대한 정보 ○ 배우의 과거 유사작품에 대한 파악 ○ 계약서 작성에 관한 법률적인 지식

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 설득과 협상능력 ○ 작품 내 배우구성의 조화능력 ○ 전체일정과 예산 범위 내에서 계약조건을 조율 할 수 있는 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 끈기 있고 인내력 있는 설득자세 ○ 부지런하고 적극적인 자세 ○ 편안하고 신뢰감 있는 태도 ○ 친근감 있는 태도
<p>0803020204_16v2.3 스태프 구성하기</p>	<p>3.1 시나리오 특성을 고려하여 적합한 스태프의 목록을 작성할 수 있다. 3.2 작성된 목록을 바탕으로 제작 일정에 맞는 스태프의 최근 정보를 파악할 수 있다. 3.3 파악된 정보를 활용하여 시나리오를 전달하고 참여 의지가 있는 스태프와 조건을 합의하고 계약서를 작성할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화산업 전반에 대한 충분한 지식 ○ 각 분야별 스태프들의 업무범위에 대한 지식 ○ 다양한 스태프에 대한 정보 ○ 스태프의 과거 유사작품에 대한 파악 ○ 계약서 작성에 관한 법률적인 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 설득과 협상능력 ○ 작품내 스태프 구성간의 조화능력 ○ 전체일정과 예산 범위 내에서 계약조건을 조율 할 수 있는 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 편안하고 친근감있는 태도 ○ 믿고 따를 수 있는 리더십, 신뢰감 ○ 부지런하고 적극적인 자세
<p>0803020204_16v2.4 공간디자인 결정하기</p>	<p>4.1 연출자의 의도와 시나리오 특성을 고려하여 주요 공간별 이미지 자료를 수집 할 수 있다. 4.2 수집된 자료를 바탕으로 작품 전체의 주제와 스토리, 캐릭터에 맞는 각 공간별 이미지를 구체화 시킬 수 있다. 4.3 구체화 된 공간별 이미지를 토대로 영화 전체 방향성에 일관화되게 세트, 소품, 의상 등의 구체적인 미술 계획을 수립 할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 색채와 빛에 대한 지식

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공간구성, 프레임, 카메라 움직임에 대한 지식 ○ 디자인, 세트설계, 미술에 대한 전반적인 지식 ○ 날씨와 장소에 따라 변화하는 조명에 대한 지식 ○ 다양한 장르에 맞는 촬영과 조명 방식에 대한 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오 분석과 영상화 실행 능력 ○ 촬영 콘셉트에 따른 촬영, 조명운용 기법 ○ 촬영 콘셉트에 맞는 미술디자인 능력 ○ 공간 구성, 세트설계 및 시공 능력 ○ 소품 제작 및 운용 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 창의적인 태도 ○ 시대적 배경 분석에 따른 통찰력 ○ 영화 전체의 방향과 주제에 관한 일관성있는 태도
<p>0803020204_16v2.5 콘티·스토리보드 제작하기</p>	<p>5.1 시나리오를 바탕으로 각 공간별 컨셉 및 이미지를 논의 할 수 있다. 5.2 논의된 공간별 컨셉을 바탕으로 한 신 내의 카메라 위치를 논의하여 컷을 구분할 수 있다. 5.3 한 신 내의 구분 된 컷을 시나리오 순서에 따라 글로 정리할 수 있다. 5.4 실제 촬영할 공간을 토대로 글로 정리된 컷을 이미지화 시킬 수 있다.</p> <hr/> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화적 공간의 활용에 대한 지식 ○ 콘티작업에 관한 전문 지식 ○ 연기동선에 대한 지식 ○ 공간구성, 프레임, 카메라 움직임에 대한 지식 ○ 다양한 장르에 맞는 촬영과 조명 방식에 대한 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오 분석과 시나리오의 시각적 전달 능력 ○ 촬영콘셉트에 따른 촬영 조명 공간 운용능력 ○ 영화 콘티작성에 관한 실무능력 ○ 공간 구성 능력 ○ 테생 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 창의적인 태도 ○ 성실하고 꼼꼼한 자세 ○ 부지런하고 적극적인 자세

분류번호	0803020206_16v2
능력단위 명칭	포스트프로덕션 연출
능력단위 정의	포스트프로덕션 연출이란 제작과정을 마친 영상물을 편집, 음향, 시각효과 과정을 거쳐 완성된 형태의 콘텐츠로 이끌어 가는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020206_16v2.1 편집 지도하기	<p>1.1 촬영현장에서 확보된 모든 영상을 확인 할 수 있다.</p> <p>1.2 촬영기록에 따라 편집된 영상을 통해 필요한 사운드 작업과 시각특수효과 분량을 파악할 수 있다.</p> <p>1.3 시나리오 순서를 바탕으로 편집된 영상을 새롭게 재편집하여 구성 할 수 있다.</p> <p>1.4 반복된 시사를 통해 영화전체의 방향성과 연출 의도에 적합하게 수정 할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화학에 대한 지식 ○ 영상문법과 스토리텔링에 대한 지식 ○ 드라마의 흐름에 대한 이해 ○ 편집 기술 동향에 대한 파악
	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화 편집 프로그램 활용 기술 ○ 시나리오 분석 능력 ○ 파일 포맷 기법 이해 ○ 컷과 신 연결에 대한 편집 기술
	<p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 창의적인 태도 ○ 영화 전체의 방향성과 주제에 관한 일관성 있는 태도 ○ 영화 완성도에 대한 열정
0803020206_16v2.2 사운드 지도하기	<p>2.1 촬영현장에서 확보된 모든 사운드를 확인 할 수 있다.</p> <p>2.2 완성된 영상 편집본을 바탕으로 영화에 필요한 대사, 음향, 음악작업 등을 분류하고 연출 의도에 적합한 사운드디자인을 논의 할 수 있다.</p> <p>2.3 최종 편집된 영상을 바탕으로 연출의도에 따라 프리믹싱, 파이널 믹싱을 거친 마스터링 작업을 논의 할 수 있다.</p> <p>2.4 반복된 시사를 통해 영화전체의 방향성과 주제에 일관성 있게 수정 할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 사운드 산업 동향에 대한 파악 ○ 녹음 관련 지식 ○ 음향효과에 관한 전반적인 지식 ○ 작곡, 편곡 및 선곡에 대한 지식

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 음향효과에 관한 전반적인 지식 ○ 사운드 공학 및 믹싱에 관한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 사운드라이브러리 활용 기술 ○ 사운드 제작, 편집 프로그램 활용에 대한 이해 ○ 폴리, 사운드 믹싱에 관한 이해 ○ 음악 작, 편곡, 선곡 능력 ○ 유사장르 사운드의 음악적·음향적 분석 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 창의적인 태도 ○ 영화 전체의 방향성과 주제에 관한 일관성 있는 태도 ○ 사운드 제작 기술 동향을 파악하는 적극적 자세 ○ 음악 산업의 흐름을 파악하는 적극적인 자세
<p>0803020206_16v2.3 시각효과 지도하기</p>	<p>3.1 작품의 특성에 따라 영상의 사전 시각화 작업을 할 수 있다. 3.2 사전 시각화 작업을 토대로 각 장면에 맞는 시각특수효과 디자인을 논의 할 수 있다. 3.3 완성된 영상 편집본을 바탕으로 시각특수효과 요소를 분류하고 연출의도에 적합한 시각 효과디자인을 논의 할 수 있다. 3.4 영화의 완성도를 높이기 위해 다양한 시각효과 디자인을 통해 새로운 컷 구성 및 재편집을 논의할 수 있다. 3.5 영상의 시각적 통일성을 위하여 영상의 밝기와 색상에 대해 논의 할 수 있다. 3.6 반복된 시사를 통해 영화전체의 방향성과 연출 의도에 적합하게 재수정 할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시각효과 산업 전반에 대한 이해와 경험 ○ 빠르게 변화하는 시각특수효과에 대한 지식 ○ 시나리오를 시각적으로 분석하는 지식 ○ 사전 시각화 작업에 대한 지식 ○ 스토리텔링과 아이디어 발상에 대한 지식 ○ 색채학, 색공간에 대한 지식 ○ 시각효과 산업 동향에 대한 파악 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오를 분석해서 필요한 시각특수효과 방법론을 제시하는 능력 ○ 컴퓨터 그래픽 소프트웨어 운용 이해능력 ○ 상영 매체별 색보정 이해능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 새로운 시각특수효과를 적극적으로 수용하는 자세 ○ 시각특수효과를 활용하여 영화 완성도를 높이려는 적극적인 태도 ○ 영화 전체의 방향성과 주제에 관한 일관성 있는 태도

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	○ 시각특수효과 기술 및 산업 동향을 파악하는 적극적 자세

분류번호	0803020209_13v1
능력단위 명칭	사후관리
능력단위 정의	사후관리란 수익을 정산, 배분하고 저작권과 부가판권을 관리함으로써 부가가치를 창출하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020209_13v1.1 부가판권 관리하기	<p>1.1 극장상영 종료 후 다양한 부가 판권시장에 대한 정보를 수집할 수 있다.</p> <p>1.2 수집된 정보를 바탕으로 부가판권 판매계획을 수립할 수 있다.</p> <p>1.3 수립한 부가판권 판매계획에 따라 IPTV, 홈비디오그램, 방송 판권, 해외판권 등 부가판권 업체를 선정, 판매 할 수 있다.</p>
	<p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화 산업동향에 대한 지식 ○ 저작권법에 대한 지식 ○ 마케팅 세일즈 실무 지식 ○ 다양한 부가판권 시장에 대한 지식 ○ 부가판권 판매사례에 대한 정보 ○ 해외 콘텐츠 시장에 대한 지식 ○ 부가판권 계약에 대한 법률적 지식
	<p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 판매세일즈 기술 ○ 협상 실무능력 ○ 부가시장의 기술동향 파악 능력 ○ 부가판권 계약을 위한 실무기법
0803020209_13v1.2 정산하기	<p>2.1 상영종료 후 상영관별로 부금계산서를 입수하여 관객 수, 부금액을 확인 할 수 있다.</p> <p>2.2 상영관별로 확인 완료된 부금액에 해당하는 세금계산서를 발행, 정산 할 수 있다.</p> <p>2.3 각 배급사별로 관객 수, 부금액에 해당하는 배급수수료를 정산 할 수 있다.</p> <p>2.4 배급 수수료 정산 후 투자사, 제작사간의 계약서에 명시된 수익부금을 정산할 수 있다.</p>
	<p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 세법, 세무절차에 대한 법률적 지식 ○ 배급에 관한 영화적 지식 ○ 정산에 관한 회계적 지식

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 회계프로그램 활용 능력 ○ 계약서 검토 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 성실하고 적극적인 자세 ○ 회계업무에 대한 투명하고 정직한 태도 ○ 수익성을 확산하는 긍정적인 자세
<p>0803020209_13v1.3 저작권 관리하기</p>	<p>3.1 국내외 저작권 관련 자료를 수집하고 그 목적에 맞게 체계적으로 분석할 수 있다. 3.2 영화에 사용 된 음원, 디지털영상, 이미지, 서체의 저작권 침해여부를 판단할 수 있다. 3.3 영화 제작 시 필요한 저작권 관리계획을 수립할 수 있다. 3.4 완성 된 영화콘텐츠의 저작권을 보호하고 지속적으로 모니터링 할 수 있다.</p>
	<p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 지적재산권에 대한 전반적인 지식 ○ 국내외 지적재산권 침해 사례에 대한 지식 ○ 구체적인 지적재산권 기준에 대한 법률적인 지식
	<p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 법률적 정보검색, 활용능력 ○ 지적재산권에 대한 광고제작팀 설득 기술 ○ 영화에 맞는 다른 지적재산권법 적용 능력 ○ 영화에 맞는 다른 지적재산권법 분석 능력 ○ 지적재산권법 소송에 대한 위기 대처 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 지적재산권법을 대하는 신중한 태도 ○ 설득을 위한 적극적인 태도 ○ 위기에 대처하는 침착하고 유연한 자세

분류번호	0803020210_16v2
능력단위 명칭	시나리오 작법
능력단위 정의	시나리오작법이란 시나리오 창작을 위해 제재를 선택하고, 스토리 구상하고, 시나리오의 요소에 대해 이해하며, 플롯 및 스토리를 표현하는 방법에 대한 능력이다.

능력단위 요소	수행준거
0803020210_16v2.1 시나리오 요소 분석하기	1.1 등장인물들의 창조와 그 인물들 간의 관계성에 따라 스토리의 추진력과 갈등을 증폭시킬 수 있다. 1.2 스토리 내용을 반영한 장소의 선택에 따라 극적 분위기의 조성 and 미장센의 기초를 설정할 수 있다. 1.3 스토리 내용을 반영한 시대의 선택에 따라 영화장르의 결정과 그 시대의 사회적 분위기와 스타일을 반영할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오의 3요소인 인물, 장소, 시대 등의 창조에 대한 지식 ○ 시나리오의 3기조인 운명, 환경, 성격 등의 묘사에 대한 지식 ○ 시나리오 구성과 극적묘사에 대한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> ○ 등장인물 설정과 묘사 능력 ○ 장소의 분위기 묘사 능력 ○ 시대적인 특성을 이해하는 능력
0803020210_16v2.2 시나리오 패러다임분석하기	2.1 시나리오 구조의 패러다임을 숙지하고 적용함에 따라 시나리오 창작 능력을 함양시킬 수 있다. 2.2 시드필드의 3막 구조의 적용함으로써 짜임새 있고 흥미 있는 시나리오를 쓸 수 있다. 2.3 시드필드의 시나리오 구조의 패러다임을 분석하고 숙지하여 대안적인 구조의 패러다임을 창출할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오 패러다임에 대한 지식 ○ 시나리오 분석 능력 ○ 대안적인 시나리오 구조에 대한 지식
	【기술】

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오 작법 기술 ○ 시나리오 3막 구조를 적용한 작법기술 ○ 장르에 따른 작법 기술 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 3막 구조를 기본으로 시나리오를 창작한다. ○ 캐릭터 단독의 스타일은 물론 다른 캐릭터와의 관계도 중요시 한다. ○ 대안적인 패러다임을 추구
<p>0803020210_16v2.3 시나리오 작품분석하기</p>	<p>3.1 완성된 시나리오를 토대로 주제, 장르, 캐릭터를 분석할 수 있다. 3.2 시나리오 작품을 분석하는 것이 작법기술을 익히는데 효과적일 수 있다. 3.3 시나리오 작품을 분석함으로써 시나리오 구조의 패러다임을 익힐 수 있다. 3.4 시나리오 작품을 분석하는 것이 시나리오를 창작하는 서술방식을 익히는데 도움을 줄 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오 구조에 대한 지식 ○ 시나리오 서술방식에 대한 지식 ○ 시나리오 장르에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오의 주제를 파악하는 능력 ○ 캐릭터의 특징을 파악하고 디자인하는 능력 ○ 각 신에 맞는 영화적 환경을 디자인하는 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오의 장르를 파악하려는 태도 ○ 캐릭터의 목표나 내적 욕망을 파악하려는 태도 ○ 캐릭터들 간의 관계를 파악하려는 태도

분류번호	0803020211_16v2
능력단위 명칭	시나리오 창작
능력단위 정의	시나리오 창작이란 영화제작을 위해 수립된 기획안에 부합하는 스토리를 만들어내는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020211_16v2.1 시놉시스 구성하기	<p>1.1 기획의도에 부합하는 소재를 찾아내고 주제를 정하여 영화의 주된 특성과 장르를 결정할 수 있다.</p> <p>1.2 결정된 특성과 장르에 적합한 인물을 설정하고 개략적인 스토리를 만들어낼 수 있다.</p> <p>1.3 개략적인 스토리를 바탕으로 구체적인 인물의 이력과 전체 스토리가 있는 시놉시스를 구성할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화 장르별 특성에 대한 지식 ○ 시나리오 구조에 대한 지식 ○ 최근의 영화산업 동향에 대한 지식
	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 가상의 이야기를 만들어낼 수 있는 능력 ○ 관객의 성향을 분석할 수 있는 능력 ○ 영화기술 동향에 대한 지식 ○ 사회와 문화 전반에 대한 지식
0803020211_16v2.2 시나리오 집필하기	<p>2.1 시놉시스를 바탕으로 주제에 부합하는 주된 사건을 만들어 낼 수 있다.</p> <p>2.2 영화의 3막 구조에 대한 이해를 바탕으로 기, 승, 전, 결 구조의 플롯을 구축할 수 있다.</p> <p>2.3 플롯을 구축한 후 드라마의 갈등을 극대화 할 수 있도록 지문과 대사를 쓸 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화의 3막구조, 시나리오 구조에 대한 지식 ○ 다양한 갈등요소에 대한 지식 ○ 인간심리와 사회심리에 대한 이해와 통찰력 ○ 역사, 사회, 문화등 인문학 전반에 대한 지식
	<p>【기술】</p>

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 이야기 전개의 주 변환점을 설정할 수 있는 능력 ○ 캐릭터 구축 기법 ○ 독창적인 이야기 개발능력 ○ 공간을 설정하고 구체화 할 수 있는 능력 ○ 상황에 따른 인간의 심리를 이해하고 기술할 수 있는 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 열린 사고, 객관적 자세 ○ 다양한 매체에 대한 관심 ○ 등장인물을 이해하고 동화하고자 하는 자세 ○ 관련 자료를 찾기 위한 열정적이고 끈기 있는 태도
<p>0803020211_16v2.3 각색하기</p>	<p>3.1 집필된 시나리오를 모니터링하여 시나리오의 문제를 파악할 수 있다. 3.2 파악된 문제점을 분석하여 각색방향에 대한 대안을 만들 수 있다. 3.3 대안을 바탕으로 시나리오를 재구성할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 독해력, 이해력, 분석력 ○ 영화의 3막구조, 시나리오 구조에 대한 지식 ○ 다양한 갈등요소에 대한 지식 ○ 인간심리와 사회심리에 대한 이해와 통찰력 ○ 역사, 사회, 문화 등 인문학 전반에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 문제 분석 능력 ○ 심리와 상황 묘사 능력 ○ 이야기 전개의 주 변환점을 설정할 수 있는 능력 ○ 인간의 감성을 반영한 대사 쓰기 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 냉철하고 분석적인 태도 ○ 문제 부분을 과감하게 버릴 수 있는 결단력 ○ 대안을 만들어 내기 위한 적극적인 자세 ○ 열린 사고, 객관적 자세 ○ 등장인물을 이해하고 동화하고자 하는 자세 ○ 관련 자료를 찾기 위한 열정적이고 끈기 있는 태도

분류번호	0803020212_16v2
능력단위 명칭	프로덕션 연출
능력단위 정의	프로덕션 연출이란 배우와 스태프가 각 분야별로 실제 영화제작을 수행할 수 있도록 영화전체의 방향성과 주제를 일관성 있게 이끌어 가는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020212_16v2.1 연기 지도하기	<p>1.1 시나리오와 콘티에 의거하여 각 캐릭터별 콘셉트를 논의하고 지도할 수 있다.</p> <p>1.2 영화전체의 방향성과 주제를 일관성 있게 이끌어내고 책임질 수 있다.</p> <p>1.3 각 배우들의 능력과 특성을 고려하여 연출의도와 캐릭터에 적합한 연기를 논의하고 지도할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화전반에 대한 충분한 지식 ○ 인간과 사회 전반에 대한 이해와 경험 ○ 다양한 캐릭터에 대한 정보
	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오 분석과 캐릭터 분석 능력 ○ 공간구성, 프레임, 카메라 움직임에 대한 지식 ○ 배우를 설득할 수 있는 능력 ○ 각 배우들의 장점을 활용할 수 있는 기술
0803020212_16v2.2 스태프 지휘하기	<p>2.1 시나리오와 콘티에 의거하여 각 파트별 주요사항을 논의 할 수 있다.</p> <p>2.2 논의된 각 파트별 주요 사항을 토대로 영화전체의 방향성과 주제를 일관성 있게 이끌어 내고 책임질 수 있다.</p> <p>2.3 각 파트별 스태프들의 능력과 특성을 고려하여 시나리오와 연출 의도에 적합한 영상표현을 할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화전반에 대한 충분한 지식 ○ 인간과 사회 전반에 대한 이해와 경험 ○ 각 분야별 스태프들의 업무범위에 대한 지식
	<p>【기술】</p>

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 협상과 설득의 기법 ○ 스태프들의 능력을 창의적으로 활용할 수 있는 능력 ○ 다양한 변수에 대처하는 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 창의적인 태도 ○ 영화전체의 방향성과 주제에 관한 일관성 있는 태도 ○ 순발력, 지구력, 포용력, 리더십, 체력, 조화력 ○ 스태프들의 의견을 경청하는 자세 ○ 성실하고 인내심 있는 태도

분류번호	0803020213_16v2
능력단위 명칭	촬영
능력단위 정의	촬영이란 촬영해야할 대본을 분석하고 사전시각화작업을 통해 화면의 구도, 화면 공간, 샷 사이즈, 카메라 앵글 그리고 카메라의 움직임을 조작하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020213_16v2.1 촬영 콘티 제작하기	1.1 영상콘텐츠 제작을 위해 연출의도 목적에 맞게 기획안을 분석할 수 있다. 1.2 제시된 콘텐츠구성안을 활용하여 전체적인 촬영 스토리를 파악할 수 있다. 1.3 파악된 전체촬영 스토리를 토대로 촬영기획을 수립할 수 있다. 1.4 수립된 촬영기획을 기반으로 전반적인 내용에 부합하는 영상표현 기법을 도출할 수 있다. 1.5 분석된 주제와 배경을 기반으로 세부 촬영계획을 수립할 수 있다. 1.6 촬영컨셉을 기반으로 장면구성을 위한 콘티를 제작 할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> ○ 콘텐츠 제작에 대한 전반적인 지식 ○ 내러티브에 대한 지식 ○ 촬영 기법에 대한 지식 ○ 영상표현 기법에 대한 지식 ○ 매체 및 제작기술에 대한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> ○ 기획안을 기획의도에 맞게 분석하는 능력 ○ 장르별 촬영 기법 ○ 촬영환경 분석 기법 ○ 촬영현장 운용 능력
0803020213_16v2.2 촬영 장비 선정하기	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> ○ 분야별 폭넓은 지식과 심미안을 가지려는 태도 ○ 타인의 이야기를 경청하려는 태도 ○ 직관적 사고를 하려는 자세 ○ 다양한 관점으로 대상을 파악하려는 자세 ○ 새로운 촬영기법을 수용하는 적극적인 자세
	2.1 영상포맷과 촬영콘티에 맞게 카메라 목록을 작성할 수 있다. 2.2 작성된 카메라 목록을 바탕으로 콘텐츠 제작에 맞는 카메라 성능을 비교, 분석할 수 있다. 2.3 분석된 결과에 따라 콘텐츠 제작에 맞는 비용과 효율을 고려하여 카메라를 선택할 수 있다. 2.4 촬영컨셉에 맞는 그립장비의 활용성을 고려하여 카메라를 선택할 수 있다.
	【지식】

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 촬영콘티를 해석할 수 있는 지식 ○ 카메라 종류에 따른 특성에 대한 지식 ○ 카메라 성능에 대한 지식 ○ 카메라 운용에 대한 지식 ○ 카메라 관리 및 유지보수에 대한 지식 ○ 카메라 기종별 렌즈에 대한 지식 ○ T/F 값에 대한 지식 ○ 장르별 제작과정에 대한 지식 ○ 촬영주변 장비에 대한 지식 ○ 신형 촬영장비에 변화에 대응하는 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 카메라 종류별 운용기술 ○ 카메라 관리 및 유지보수 능력 ○ 촬영 주변장비 운용 능력 ○ 예산에 맞는 카메라 기종 선택 능력 ○ 렌즈의 특성을 이해하는 능력 ○ 신에 적합한 카메라 선정 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 카메라 및 주변장비를 소중히 다루려는 자세 ○ 위급상황 발생 시 카메라를 신속하게 대체할 수 있는 자세 ○ 카메라 및 주변장비 유지보수에 적극적인 태도 ○ 신형 장비 자료를 수집하려는 적극적인 태도 ○ 다양한 관점으로 카메라 성능을 분석하려는 자세
<p>0803020213_16v2.3 촬영 실행하기</p>	<p>3.1 카메라의 원리와 속성을 이해하고 준비된 콘티를 기반으로 카메라위치를 설계할 수 있다.</p> <p>3.2 콘티 설계를 기반으로 카메라의 수량, 위치를 결정할 수 있다.</p> <p>3.3 카메라의 위치에 따른 결정 되면 카메라의 움직임을 통해 필요한 쇼트를 구성할 수 있다.</p> <p>3.4 카메라의 위치, 앵글, 워킹에 따른 필요한 그립장비를 운영할 수 있다.</p> <hr/> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 연출의도에 따른 영상콘티 이해 ○ 화면구도에 대한 표현 지식 ○ 렌즈를 통한 화면 연출에 대한 지식 ○ 카메라 워킹을 통한 표현 지식 ○ 편집을 고려한 화면구성 지식 ○ 빛을 활용한 공간감 표현 지식 ○ 카메라 워킹에 필요한 그립장비 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 카메라 조작 사용 할 수 있는 능력

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 영상콘텐츠의 목적에 따른 카메라 위치 배치 능력 ○ 다양한 화면 구도를 표현 하는 기술적 능력 ○ 다양한 그립장비 기능 파악 능력 ○ 가용가능한 조명장비 활용 능력 ○ 적정노출을 결정하는 능력 ○ 카메라 워킹에 필요한 그립장비 활용 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영상 표현의 미학적, 창의적 사고하는 태도 ○ 기획 의도를 구현하기 위한 적극적인 태도 ○ 영상구도와 움직임 분석하는 적극적인 자세 ○ 제작진행을 원활하게 카메라를 운영하는 적극적 태도 ○ 공동작업자와 이해, 대화를 통한 적극적인 태도

분류번호	0803020214_16v2
능력단위 명칭	특수 촬영
능력단위 정의	특수촬영이란 구성된 촬영콘티를 기반으로 영상효과의 극대화를 특수장비를 선택하고 운영하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020214_16v2.1 수중 촬영하기	<p>1.1 촬영콘티와 영상디자인을 기반으로 연출의도에 맞게 수중촬영을 기획할 수 있다. 1.2 피사체를 촬영하기 위해 부력을 조절하여 주체에 접근하여 촬영할 수 있다. 1.3 안정된 화면을 얻기 위해 중성부력을 잘 맞추어 수중촬영을 할 수 있다. 1.4 올바른 렌즈선택을 하여 선명하고 역동적인 화면을 얻을 수 있다. 1.5 수중카메라의 방향을 상향으로 조절하여 노출값을 확보할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 대기압, 수압, 해발고도의 상관관계에 관한 지식 ○ 공기와 대기의 성분에 대한 지식 ○ 수중 안전 수칙에 대한 지식 ○ 수중 생태환경에 대한 지식 ○ 수중 버디와의 커뮤니케이션 이해 ○ 수중 촬영 장비에 대한 지식 ○ 수중 굴절률과 조명비율에 대한 지식 ○ 중성부력을 사용하는 지식 ○ 심층에서의 색온도에 대한 지식 ○ 주변환경의 노출값과 어울리게 라이팅하는 지식
	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 수중 장비 조립, 설치하는 능력 ○ 공기탱크 기압 측정하는 능력 ○ 수중 촬영장비 운용 기술 ○ 수중 촬영 장비 세척과 정비하는 능력 ○ 수중 촬영 장비 선택과 설치 능력 ○ 중성부력을 조절하여 주체에 접근하여 촬영하는 능력 ○ 텅스텐계열의 붉은 색 라이트를 활용하는 능력 ○ 강한 스포트라이트보다 얇고 부드럽게 라이팅을 하는 능력
	<p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 기획의도를 이해하고 토론하는 긍정적인 태도 ○ 자료 수집에 필요한 적극적인 태도 ○ 논리적 사고와 통찰력 ○ 관련 자료를 종합적으로 분석하고자 하는 태도 ○ 미적 감각을 활용한 접근 태도
0803020214_16v2.2	2.1 촬영콘티와 영상디자인을 기반으로 연출의도에 맞게 항공촬영을 기획할 수 있다.

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
항공 촬영하기	<p>2.2 기획된 항공촬영 내용을 분석하여 헬기촬영과 원격조종 촬영을 선택하여 일정을 조절할 수 있다.</p> <p>2.3 선택된 항공촬영 방법과 일정을 바탕으로 촬영 현장의 기후와 지형 요건을 조사할 수 있다.</p> <p>2.4 조사된 현장의 촬영 조건을 바탕으로 헬기 촬영을 요청하고 항공촬영팀과 협의할 수 있다.</p> <p>2.5 테스트를 거친 원격 촬영 장비의 원활한 운용과 안전사고 예방을 위해 노력하고 안정된 항공촬영을 할 수 있다.</p>
	<p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 자이로에 관한 지식 ○ 항공 촬영에 대한 안전사고예방 관련 지식 ○ 헬기 촬영과 영상신호 전송과정에 관한 지식 ○ 3차원 영상 촬영과 카메라 워킹에 관한 지식 ○ 무선 송수신을 위한 데이터 레이트에 관한 지식 ○ 저장 영상의 화질과 코덱에 관한 지식 ○ 원격 조정 촬영을 위한 장비에 관한 지식
	<p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 자이로, 짐벌 성능 비교 능력 ○ 다양한 카메라 워킹 능력 ○ 원격 조종기 조작 능력 ○ 원격 조종 촬영 장비 구성과 설치 능력 ○ 최적 화질 선택과 카메라 선택 능력 ○ 원격 조종 촬영의 위험요소 판단과 배제 능력 ○ 그래픽 툴을 이용하여 영상을 보정하는 능력
0803020214_16v2.3 특수장비 촬영하기	<p>3.1 촬영콘티와 영상디자인을 기반으로 연출의도에 맞게 특수장비를 활용하여 촬영을 기획하고 일정을 조절할 수 있다.</p> <p>3.2 기획된 특수장비를 활용하여 촬영 내용을 분석하여 안정적 장비운용을 위한 사전 작업을 설계할 수 있다.</p> <p>3.3 준비된 작업 환경 설계를 기반으로 특수장비를 테스트하여 선택할 수 있다.</p> <p>3.4 테스트를 거친 촬영 장비의 원활한 운용과 안전사고 예방을 위해 노력하고 안정된 특수장비를 활용하여 촬영을 할 수 있다.</p>
	<p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 촬영 특수장비에 관한 지식

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 특수 장비를 활용한 촬영의 영상문법에 관한 지식 ○ 특수 장비 촬영과 현장세트 구성의 관계 이해 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 촬영 특수장비 비교 분석 기법 ○ 촬영 특수장비 설치 능력 ○ 촬영 특수장비 운용과 동선 설정 능력 ○ 차량을 이용한 특수장비 응용 ○ 그래픽 툴을 이용하여 영상을 보정하는 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 상황에 대처하는 유연한 자세 ○ 포용력과 인내심 ○ 직관적 사고를 하려는 자세 ○ 타인의 의견을 경청하려는 태도 ○ 발상을 전환하려는 창의적인 태도

분류번호	0803020215_16v2
능력단위 명칭	조명
능력단위 정의	조명이란 영화의 제작의도에 맞게 전기와 조명 기구를 이용하여, 영화의 화면에 빛과 색을 구성하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020215_16v2.1 조명 디자인하기	<p>1.1 감독의 연출 의도를 이해하고 연출목적에 맞게 촬영, 조명 설계를 할 수 있다. 1.2 조명설계에 따라 필요한 인원과 조명장비를 구성하고 조명을 설정할 수 있다 1.3 영화의 내용에 맞는 밝기와 톤, 색조, 콘트라스트 등을 설계 할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 전기장치를 효율적으로 안전하게 사용할 수 있는 지식 ○ 조명장비의 종류와 사용법에 대한 지식 ○ 영화의 내용과 촬영 콘셉트에 대한 지식 ○ 색채와 빛에 대한 지식 ○ 공간구성, 렌즈, 카메라 움직임에 대한 지식 ○ 다양한 장르에 맞는 촬영과 조명 방식에 대한 지식 ○ 날씨와 장소에 따라 변화하는 조명에 대한 지식
	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 공간 활용 능력 ○ 장비 사용 능력 ○ 전기 활용 능력 ○ 시나리오의 장소와 시간대에 따라서 다양한 조명을 설정하는 능력
0803020215_16v2.2 조명 장비 선정하기	<p>2.1 영화의 예산과 작업의 효율성을 고려하여 장비를 선정할 수 있다. 2.2 연출의도에 맞는 필요한 장비를 선정할 수 있다 2.3 촬영감독, 미술감독 등의 스텝과 협의하여 영상을 구성에 맞는 장비를 선정할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명장비의 종류와 기능에 대한 지식 ○ 조명장비의 가격과 업체에 대한 지식 ○ 조명장비 사용법에 대한 지식
	<p>【기술】</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전기, 전류, 전압 등의 사용 능력 ○ 카메라 특성 이해 능력 ○ 조명장비 사용 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 예산을 고려한 경제적인 장비 선정 태도 ○ 최선의 결과물을 제작하기 위한 적극적인 태도 ○ 장비를 적제적소에 활용하려는 태도
<p>0803020215_16v2.3 조명 실행하기</p>	<p>3.1 조명의 원리와 속성을 이해하고 준비된 콘티를 기반으로 조명위치를 설계할 수 있다. 3.2 콘티 설계를 기반으로 조명의 수량, 위치를 결정할 수 있다. 3.3 카메라의 위치, 앵글, 워킹에 따른 필요한 조명장비를 운영할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 전기와 조명장비에 대한 지식 ○ 콘티와 촬영스케줄에 대한 지식 ○ 카메라 앵글과 렌즈, 조리개, 빛의 노출에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 연출 의도 파악 능력 ○ 촬영 콘셉트와 콘티 파악 능력 ○ 날씨나 기후 장소 등의 변수들에 대처하는 능력 ○ 촬영장소의 여건에 맞게 조명장비를 활용하는 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 스태프와의 긴밀한 협조 태도 ○ 적극적이고 최선을 다하는 작업 태도 ○ 안전에 유의하는 신중한 태도

분류번호	0803020216_16v2
능력단위 명칭	캐릭터 디자인
능력단위 정의	캐릭터디자인이란 분장과 의상을 통해 등장인물에 가장 적합한 캐릭터를 만드는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020216_16v2.1 의상제작하기	<p>1.1 시나리오를 분석하고 연출의도에 맞추어 캐릭터에 적합한 의상을 제작할 수 있다.</p> <p>1.2 인물분석에 따라 캐릭터에 적합한 의상을 디자인하고 제작, 구입, 대여할 수 있다.</p> <p>1.3 영화의 스토리, 캐릭터의 성격과 특성, 역사적 시기, 장소, 계절 등을 고려하여 의상을 디자인하고 캐릭터를 스타일화 할 수 있다.</p> <p>1.4 인물분석에 따라 인물별 의상계획을 수립하고 실행할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 색채, 미술에 대한 전반적인 지식 ○ 시대별 복식사에 대한 지식 ○ 장르별 의상에 대한 지식 ○ 의상디자인, 제작에 대한 지식 ○ CAD응용 지식 ○ 스타일링에 대한 지식 ○ 인체 해부학에 대한 지식
	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 전체 미술 콘셉트를 파악하는 능력 ○ 시나리오 분석능력 ○ 의상을 디자인할 수 있는 능력 ○ 의상을 제작할 수 있는 능력 ○ 의상을 코디할 수 있는 능력 ○ 의상 재단 능력 ○ 드로잉, 그래픽 도구 활용 능력 ○ 시대별 의상 활용기법
0803020216_16v2.2 분장하기	<p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시대별 의상에 대한 관찰과 관심 ○ 영화의상에 대한 적극적 관심과 자료화 하는 습관 ○ 영화의상의 상징적 기능에 관심 ○ 시대적 배경 분석에 필요한 통찰력 ○ 새로운 기술을 적극적으로 수용하는 자세
	<p>2.1 시나리오를 분석하여 캐릭터에 적합한 분장을 할 수 있다.</p> <p>2.2 캐릭터의 특성과 극의 역할에 따라 등장인물에 맞는 분장을 할 수 있다.</p> <p>2.3 연출의도에 맞추어 의상과 잘 어울리는 분장을 할 수 있다.</p> <p>2.4 캐스팅된 배우에 따라서 작품의 콘셉트에 맞는 분장방법을 결정할 수 있다.</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<p>2.5 시나리오에 나타난 시대, 장소, 상황에 따라 배우에 적합한 의상스타일을 결정할 수 있다.</p> <p>2.6 캐릭터의 외적스타일과 처한 상황의 변화에 따라 헤어스타일을 결정할 수 있다.</p> <hr/> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 일반분장에 대한 전문지식 ○ 피부 톤에 따른 분장 지식 ○ 색채, 미술에 대한 전반적인 지식 ○ 분장재료에 대한 지식 ○ 분장 트렌드에 대한 지식 ○ 색과 조명, 화면구성에 대한 이해와 미적 감각 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 내러티브 분석 기술 ○ 시나리오에서 캐릭터 분석 능력 및 구축 ○ 스트레이트 분장 기술 ○ 메이크업 제품 다루는 기술 ○ 모발 손질하는 기술 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 열린 사고, 객관적 자세 ○ 다양한 매체에 대한 관심 ○ 등장인물을 이해하고 동화하고자 하는 자세 ○ 관련 자료를 찾기 위한 열정적이고 끈기 있는 태도
<p>0803020216_16v2.3 특수분장하기</p>	<p>3.1 시나리오나 대본을 분석하여 필요한 특수 분장요소를 파악할 수 있다.</p> <p>3.2 특수효과분장으로 배우의 얼굴과 신체에 인위적인 변형 또는 보강을 통해서 급격한 외모 변화를 줄 수 있다.</p> <p>3.3 파악된 요소들에 대해 극의 분위기, 시대적 배경, 출연자의 특징을 반영하여 특수분장계획을 수립할 수 있다.</p> <p>3.4 극대화된 분장 효과를 위하여 출연자의 골격이나 얼굴선 등을 고려하여 특수분장 디자인을 할 수 있다.</p> <hr/> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 특수효과분장에 대한 지식 ○ 디지털 분장에 대한 지식 ○ 특수 약품, 화학 물질에 대한 지식 ○ 특수분장 재료에 대한 지식 ○ 인체 해부학에 대한 지식 ○ 애니메트로닉스(animetronix)에 대한 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 전체 미술 콘셉트를 파악하는 능력

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 특수효과분장 기술 ○ 특수 메이크업 제품 다루는 기술 ○ 모발 손질하는 기술 ○ 시나리오 분석능력 ○ 드로잉, 그래픽 도구 활용 능력 ○ 자료 수집 분석 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오의 철저한 분석 및 시각화 연구 ○ 프로덕션디자이너와 원활한 의견교환 ○ 특수효과분장 효과에 대한 연구 ○ 예산을 고려한 특수분장 재료 선정 ○ 특수분장할 대상배우와 소통하는 태도 ○ 창의적인 태도 ○ 새로운 재료와 소재를 발굴하려는 도전정신

분류번호	0803020217_16v2
능력단위 명칭	공간 디자인
능력단위 정의	공간디자인이란 공간 콘셉트를 시각화하기 위해 세트를 디자인하고, 소품을 제작하며, 장식하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020217_16v2.1 세트제작하기	<p>1.1 시나리오를 분석하고 연출의도에 맞추어 세트를 디자인할 수 있다. 1.2 세트디자인에 따라 실내와 실외에 세트를 건축할 수 있다. 1.3 대안을 바탕으로 시나리오를 재구성할 수 있다. 1.4 영화공간은 로케이션, 오픈세트, 스튜디오세트로 설정하여 디자인할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 제작도해에 대한 지식 ○ 세트건축에 대한 지식 ○ 세트장식에 대한 지식 ○ 세트모형에 대한 지식 ○ 미장센에 대한 지식 ○ 텍스트에 대한 분석방법에 대한 지식 ○ 시대별 건축양식에 대한 지식 ○ 조형미술에 대한 지식 ○ 색상계획에 대한 색채지식 ○ 영상기술에 대한 지식
	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 세트디자인 드로잉 기술 ○ 세트건축 기술 ○ 세트드레싱 기술 ○ 전략적이고 체계적인 디자인 기획력 ○ 드로잉 및 채색 도구 활용 능력 ○ 컴퓨터 2D, 3D 활용기술
	<p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오의 철저한 분석 및 시각화 연구 ○ 프로덕션디자이너와 원활 한 의견교환 ○ 세트를 대신할 로케이션스카우팅에 대한 탐색 ○ 예산을 고려한 세트 재료 선정 ○ 발상을 전환하는 창의적인 태도 ○ 영화공간의 기호학적인 관심과 심미안적 태도 ○ 영상 장르에 따른 공간디자인 태도 ○ 촬영장소를 미리 조사하고 디자인에 적용하려는 태도
0803020217_16v2.2	2.1 시나리오를 분석하고 연출의도에 맞추어 소품 목록을 작성할 수 있다.

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
소품제작하기	<p>2.2 소품목록에 따라 각각의 소품을 디자인할 수 있다.</p> <p>2.3 소품을 통해 세트나 그 장소에 거주하는 사람의 인품과 사회적 신분에 대한 실마리를 제공할 수 있다.</p> <p>2.4 확정된 세트디자인과 장식에 따라 소품을 활용하여 극적 분위기를 설정할 수 있다</p> <p>2.5 인물소품과 공간소품의 활용도를 고려하여 소품을 상세하게 디자인할 수 있다.</p>
	<p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 소품의 장식적 기능에 대한 지식 ○ 소품의 상징적 기능에 대한 지식 ○ 캐릭터의 일면을 나타내는 소품의 기능에 대한 지식 ○ 소품 스타일리스트의 역할과 책임에 대한 지식 ○ 시놉시스나 시나리오에 대한 분석방법에 대한 지식 ○ 디자인 도면 표기법 작성과 해석에 대한 지식 ○ 소품 및 가구 디자인 지식
	<p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 소품디자인 능력 ○ 소품제작 능력 ○ 소품을 장식하는 능력 ○ 시각화 능력 ○ 전략적이고 체계적인 디자인 기획력 ○ 드로잉 및 채색 도구 활용 능력
0803020217_16v2.3 장식제작하기	<p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오를 디테일하게 분석하는 태도 ○ 디테일한 세부를 놓치지 않은 관찰력 있는 태도 ○ 전체적인 영화적 상황 속에서 소품을 보는 태도 ○ 캐릭터의 성격과 환경을 반영하는 소품을 보는 태도 ○ 공간의 폭 넓은 관심과 심미안적 태도 ○ 세트디자인에 맞추어 디자인하려는 자세 ○ 안전을 우선시하는 태도 ○ 촬영현장을 사전에 조사하고 디자인에 적용하려는 자세
	<p>3.1 확정된 세트디자인을 바탕으로 공간 소품이나 장식품을 활용하여 극적분위기를 확립할 수 있다.</p> <p>3.2 신의 분위기에 맞게 장식품을 구체적으로 디자인할 수 있다.</p> <p>3.3 세트를 건립한 후 시나리오 상의 기간에 따라 세트 벽면과 소품 및 장식품의 상태를 조절할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오의 시각화 방법에 대한 지식 ○ 신의 전체적인 스타일에 대한 미적 지식 ○ 공간 스케일에 대한 측량 지식 ○ 시대별 건축양식에 대한 지식

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 조형미술에 대한 지식 ○ 색상계획에 대한 색채지식 ○ 소품 및 가구 디자인 지식 ○ 장식 트렌드에 대한 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 미장센 요소들의 조화로운 조직 기술 ○ 미장센 요소들과 조명의 관계성 기술 ○ 장식품 배치 기술 ○ 커뮤니케이션 기술 ○ 색채 조합 및 배치 기술 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화공간의 감정적 분위기를 만들려는 태도 ○ 영상 장르에 맞추어 장식하려는 자세 ○ 안전을 우선시하는 태도 ○ 다양한 관점으로 장식품에 접근하는 열린 자세 ○ 촬영현장을 사전에 조사하고 장식에 적용하려는 태도

분류번호	0803020218_16v2
능력단위 명칭	동시 녹음
능력단위 정의	동시녹음이란 영화 촬영현장에서 들리는 모든 대사와, 효과음과, 공간음 등의 소리를 녹음하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020218_16v2.1 현장대사 동시 녹음하기	<p>1.1 동시녹음 장비를 사용하여 촬영 현장에서 이루어지는 배우의 대사를 동시 녹음할 수 있다.</p> <p>1.2 현장 소음이 심하거나, 마이크를 정확한 위치에 사용하기 어려운 촬영현장에서는 후시녹음을 위한 가이드의 용도로 현장 대사 동시녹음을 할 수 있다.</p> <p>1.3 연기하는 배우와 거리를 두고 모니터를 보고 있는 감독에게 동시녹음 장비를 이용하여 배우의 대사연기를 오디오를 정확하게 전달할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 동시녹음 장비의 사용에 대한 지식 ○ 지향성 마이크와 광각마이크 와이어리스 마이크에 대한 사용 지식 ○ 카메라 앵글과 조명의 그림자 각도 등에 대한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 마이크 선택 능력 ○ 마이크 위치 선정 능력 ○ 녹음 오디오 레벨 조절 능력 ○ 청음 능력 ○ 동시녹음 스크립트 작성능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 촬영 팀, 조명 팀 등 스태프들과의 조화로운 협조 태도 ○ 미세한 음까지 잡아내겠다는 적극적인 태도
0803020218_16v2.2 현장 효과음 녹음하기	<p>2.1 녹음 장비를 사용하여 촬영 현장에서 이루어지는 효과음을 녹음 할 수 있다.</p> <p>2.2 녹음 장비를 사용하여 촬영이 이루어지는 실내 또는 야외의 공간음 등을 녹음함으로써 장면의 공간배경음의 톤을 일관되게 유지 할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 녹음 장비 사용 지식 ○ 마이크와 붐의 사용지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 마이크 선택 능력 ○ 마이크 위치 선정 능력

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 녹음 오디오 레벨 조절 능력 ○ 청음 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 미세한 음까지 놓치지 않는 적극적인 태도. ○ 양질의 효과음과 공간음을 녹음하기 위해 최선을 다하는 자세

분류번호	0803020219_16v2
능력단위 명칭	사운드 후반작업
능력단위 정의	사운드 후반작업이란 촬영과 편집이 끝난 후에 동시녹음 오디오까지 포함하여 영화에서 들리는 모든 대사, 효과음, 음악 등의 소리를 제작하고 혼합하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020219_16v2.1 영화음악 제작하기	1.1 시나리오의 내용과 감독의 연출의도에 의거하여 음악의 작곡이나 선곡 또는 편곡 등을 할 수 있다. 1.2 편집된 영상에 의거하여 음악의 속도나 톤 등을 제작하거나 수정 할 수 있다. 1.3 대사나 연기에 맞추어서 음악을 제작할 수 있다.
	【지식】 ○ 작, 편곡 및 선곡에 대한 지식 ○ 녹음 관련 지식
	【기술】 ○ 음악 작, 편곡, 선곡 능력
	【태도】 ○ 영상 분석에 대한 적극적인 태도 ○ 감독의 의도를 파악하고자 하는 적극적인 태도
0803020219_16v2.2 대사/나레이션 제작하기	2.1 배우의 대사나 내레이션을 녹음장비를 이용하여 녹음할 수 있다. 2.2 편집된 영상에 의거하여 동시녹음 되지 못한 대사나 내레이션을 보충하거나 수정 녹음할 수 있다.
	【지식】 ○ 녹음 장비 사용 지식 ○ 마이크와 녹음기술에 지식
	【기술】 ○ 대사와 내레이션 녹음 기술 ○ 대사/오디오 편집 기술
	【태도】 ○ 녹음하는 배우의 대사 연기를 안정적으로 끌어내는 온순한 태도 ○ 양질의 대사와 내레이션을 얻기 위해 최선을 다하는 자세
0803020219_16v2.3	3.1 촬영 편집된 영상에 의거하여 화면에 필요한 효과음을 녹음장비를 이용하여 녹음할 수

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
음향효과 제작하기	<p>있다. 3.2 영화의 내용에 의거하여 새로운 효과음을 녹음장비를 이용하여 창조해낼 수 있다.</p>
	<p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 녹음 장비에 대한 지식 ○ 효과음 제작 지식
	<p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 효과음 제작 기술 ○ 효과음을 섞거나 조절하여 새로운 효과음을 만드는 창조 기술
	<p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영상 분석에 대한 적극적인 태도 ○ 음향의 완성도를 높이고자 노력하는 열정력 ○ 감독의 의도를 파악하고자 하는 적극적인 태도
0803020219_16v2.4 사운드 믹싱하기	<p>4.1 제작된 동시녹음 대사와 후시녹음 대사, 효과음과 음악 등을 영화의 내용에 맞게 믹싱 장비를 이용하여 사운드 믹싱 할 수 있다. 4.2 완성된 영상 편집본을 바탕으로 연출의도에 따라 사운드 작업리스트를 작성할 수 있다. 4.3 사운드 작업리스트를 바탕으로 영화에 필요한 사운드를 분류하고 대사, 음향, 음악작업을 수행할 수 있다. 4.4 연출의도에 따라 프리믹싱, 파이널 믹싱을 거쳐 마스터링 작업을 통해 사운드 작업을 완성 할 수 있다. 4.5 사운드 작업 리스트를 바탕으로 영화에 필요한 음악작업을 수행할 수 있다.</p>
	<p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 대사, 음악, 음향 등 사운드 작업 전반에 대한 지식 ○ 믹싱음향기기 작동 지식
	<p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 사운드 혼합(레벨 조절) 기술
	<p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영상 분석에 대한 적극적인 태도 ○ 사운드 완성도를 높이고자 노력하는 열정 ○ 사운드 제작 기술 동향을 파악하는 업무 태도 ○ 감독의 의도를 파악하고자 하는 적극적인 태도

분류번호	0803020220_16v2
능력단위 명칭	영상 후반작업
능력단위 정의	영상후반작업이란 촬영 장면들을 편집을 통해 신과 시퀀스로 연결하며 이 과정에서 서로 다른 조건하에 촬영된 장면은 다른 분위기를 연출하게 된다. 색보정을 통해 편집본을 일정한 색감과 색조를 맞추기 위하여 톤을 조절하는 능력이다.

능력단위 요소	수행준거
0803020220_16v2.1 색보정 지도하기	<p>1.1 영상 콘텐츠 완성도 향상을 위해 연출 의도에 맞게 LUT(Look-Up Table) 설계를 지도할 수 있다.</p> <p>1.2 계획된 LUT 설계를 위해 국내외의 참고자료를 수집하여 분석하고 지도할 수 있다.</p> <p>1.3 분석된 자료를 토대로 영상을 효과적으로 표현할 수 있는 룩(Look)을 지도할 수 있다.</p> <p>1.4 적용된 룩을 분석하여 영상의 일관성을 유지하기 위해 프라이머리 색보정을 지도할 수 있다.</p> <p>1.5 프라이머리 색보정을 토대로 영상의 디테일을 강조하고 창조하는 세컨더리 색보정을 하여 최종영상을 출력할 수 있도록 지도할 수 있다.</p> <p>[지식]</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영상미학과 영상 일관성 유지의 개념에 관한 지식 ○ 룩의 개념과 LUT에 관한 지식 ○ 색채학과 색채 공학 ○ 색보정의 심미적 효과 관련 지식 ○ 색보정의 개념과 과정에 관한 지식 ○ 색보정 툴 운용에 관한 지식 ○ 프라이머리와 세컨더리 색보정에 관한 지식 <p>[기술]</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 룩 개발 능력 ○ 자료 검색, 분석, 적용 능력 ○ LUT의 비교 분석 능력 ○ 색보정 툴 운용 기법 ○ 로그와 로우 파일의 비교 분석 능력 ○ 영상표준별 컬러스페이스 비교 분석 능력 ○ 벡터스코프와 웨이브 폼 모니터 사용 능력 ○ 다양한 색보정 프로그램을 활용하고 사용하는 능력 <p>[태도]</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 색을 이해하는 미학적 자세 ○ 자료 수집에 필요한 적극적인 태도 ○ 관련 자료를 종합적으로 분석하고자 하는 태도 ○ 논리적 사고와 통찰력
0803020220_16v2.2	<p>2.1 편집된 영상을 분석하여 노출이 잘못된 부분을 확인하고 지도할 수 있다.</p> <p>2.2 잘못된 밝기 정보를 가지고 있는 영상의 밝기를 일관성을 유지하기 위해 조정할 수 있다.</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
노출수정 지도하기	<p>록 지도 할 수 있다. 2.3 구현될 영상의 필요에 따라 밝기를 차등해서 조정 할 수 있도록 지도 할 수 있다.</p>
	<p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영상미학과 영상 일관성 유지의 개념에 관한 지식 ○ 색보정의 개념과 과정에 관한 지식 ○ 색보정 툴 운용에 관한 지식 ○ 색채학 이론에 대한 지식 ○ 계측기 사용에 관한 지식
	<p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 색보정 툴 운용 기법 ○ 영상표준별 컬러스페이스 비교 분석 능력 ○ 벡터스코프와 웨이브 폼 모니터 사용 능력 ○ 광학이론을 적용할 수 있는 능력 ○ LUT 운용하는 능력
<p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 색을 이해하는 미학적 자세 ○ 관련 자료를 종합적으로 분석하고자 하는 태도 ○ 논리적 사고와 통찰력 ○ 색의 균형감각을 유지하려는 태도 	
0803020220_16v2.3 CG 지도하기	<p>3.1 영상물의 내용에 따라 특수영상이 필요한 부분을 지도 할 수 있다. 3.2 파악된 특수영상 제작 부분에 적합한 제작방식을 지도한다. 3.3 선택된 제작 방식에 따라 특수 영상을 지도 할 수 있다.</p>
	<p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Key frame Animation에 대한 기본 지식 ○ 영상그래픽 제작툴에 대한 지식 ○ 영상형식(Frame 및 Field)에 관한 기본지식 ○ 영상합성을 위한 색상관련 지식
	<p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 키 프레임을 이용하여 영상의 움직임을 제작하는 능력 ○ 영상을 다양한 형식으로 제작하는 능력 ○ 영상그래픽 제작툴 운용 기술 ○ 영상의 재생속도 및 방향을 조정하는 능력 ○ 키를 이용한 영상합성 능력
<p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 내용에 부합하는 특수영상을 제작하려는 자세 	

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 영상물의 품질을 높이려는 적극적인 자세 ○ 새로운 영상형식 관련 지식을 수집하는 자세 ○ 새로운 디자인 관련 정보를 적용하는 자세 ○ 창의적인 사고를 하려는 자세

분류번호	0803020221_16v2
능력단위 명칭	편집
능력단위 정의	편집이란 제작과정을 마친 영상물을 순서 편집, 본 편집, 파이널 편집 과정을 거쳐 완성된 형태의 영상물로 만들기 위해 수행하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020221_16v2.1 순서 편집하기	<p>1.1 촬영 현장의 영상과 사운드 데이터 포맷과 정보를 확인하여 싱크를 맞추고 네이밍 및 테이크를 구분할 수 있다.</p> <p>1.2 촬영기록에 따라 촬영된 영상을 분류하고 편집리스트를 작성할 수 있다</p> <p>1.3 편집리스트에 따라 영화편집 프로그램을 활용하여 컷들을 분류할 수 있다.</p> <p>1.4 분류된 컷들은 시나리오와 촬영기록을 토대로 신 순서대로 편집할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화학에 대한 지식 ○ 영상문법과 스토리텔링에 대한 지식 ○ 드라마의 흐름에 대한 이해 ○ 감독과 제작자의 기획의도에 대한 전반적인 이해 ○ 컴퓨터 편집 프로그램에 대한 지식 ○ 편집 기술 동향에 대한 파악
	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화 편집 프로그램 활용 기술 ○ 시나리오 분석 능력 ○ 3D 컴퓨터그래픽 활용 기술 ○ 파일 포맷 기법 ○ 컷과 신 연결에 대한 편집 기술
	<p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 제작자와 감독의 연출의도를 파악하려는 적극적인 태도 ○ 영화 시나리오 분석의 논리적 자세 ○ 영화 완성도에 대한 열정
0803020221_16v2.2 본 편집하기	<p>2.1 순서 편집본을 바탕으로 시나리오를 재해석 할 수 있다.</p> <p>2.2 편집된 영상에 따라 필요한 사운드 작업과 특수효과 분량을 파악할 수 있다.</p> <p>2.3 다양한 편집프로그램을 활용하여 연출의도에 적합하게 편집을 재구성 할 수 있다.</p> <p>2.4 편집된 영상을 시사를 통하여 영화전체의 방향성과 연출의도에 적합하게 재수정 할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화학에 대한 지식 ○ 영상문법과 스토리텔링에 대한 지식

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 드라마의 흐름에 대한 이해 ○ 감독과 제작자의 기획의도에 대한 전반적인 이해 ○ 컴퓨터 편집 프로그램에 대한 지식 ○ 편집 기술 동향에 대한 파악 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화 편집 프로그램 활용 기술 ○ 시나리오 분석 능력 ○ 3D 컴퓨터그래픽 활용 기술 ○ 파일 포맷 기법 ○ 컷과 신 연결에 대한 편집 기술 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영상분석에 대한 창의적이고 적극적인 태도 ○ 영화 전체의 방향성과 주제에 관한 일관성 있는 태도 ○ 제작자와 감독의 연출의도를 파악하려는 적극적인 자세 ○ 영화 완성도에 대한 열정적 태도
<p>0803020221_16v2.3 파이널 편집하기</p>	<p>3.1 완성된 편집본의 모니터링 시사를 통한 의견을 수렴하여 문제점을 파악하고 해결방안을 논의할 수 있다.</p> <p>3.2 논의된 문제점을 토대로 영화전체의 방향성과 연출 의도에 일관성 있도록 편집을 최종적으로 재구성 할 수 있다.</p> <p>3.3 완성된 파이널 편집본을 토대로 영화사운드 디자인과 시각효과작업에 필요한 최종 데이터를 확보할 수 있다.</p> <hr/> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화학에 대한 지식 ○ 영상문법과 스토리텔링에 대한 지식 ○ 드라마의 흐름에 대한 이해 ○ 감독과 제작자의 기획의도에 대한 전반적인 이해 ○ 컴퓨터 편집 프로그램에 대한 지식 ○ 편집 기술 동향에 대한 파악 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화 편집 프로그램 활용 기술 ○ 시나리오 재구성 능력 ○ 3D 컴퓨터그래픽 활용 기술 ○ 파일 포맷 기법 ○ 컷과 신 연결에 대한 편집 기술 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 창의적 태도 ○ 영화 전체의 방향성과 주제에 관한 일관성 있는 태도

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	○ 영화 완성도에 대한 열정적 태도

분류번호	0803020222_16v2
능력단위 명칭	특수효과
능력단위 정의	특수효과란 시나리오와 콘티에 의거하여 촬영현장 특수효과 제작과 후반편집을 위한 시각특수효과 제작으로 CG를 이용한 적절한 비디오필터 및 화면전환효과를 적용하여 완성된 형태의 콘텐츠로 만들어가는 능력이다.

능력단위 요소	수행준거
0803020222_16v2.1 특수효과 제작하기	<p>1.1 시나리오와 콘티에 의거하여 현장에서의 특수효과를 논의하고 기획할 수 있다. 1.2 시나리오와 콘티에 의거하여 후반편집에서의 특수효과를 논의하고 기획할 수 있다. 1.3 다양한 이펙트효과, 전환효과 등을 위한 내적, 외적 환경분석을 할 수 있다. 1.4 편집리스트에 따라 영화편집 프로그램을 활용하여 편집할 수 있다. 1.5 편집된 영상에 따라 필요한 사운드 작업과 특수효과 분량을 파악할 수 있다. 1.6 편집된 영상을 시사를 통하여 연출의도에 맞도록 수정 할 수 있다. 1.7 CG작업 및 카메라관련 특성을 파악 할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화 시나리오 분석 ○ 드라마의 흐름에 대한 이해 ○ 영화전반에 대한 특수효과 표현 지식 ○ 영상문법과 스토리텔링에 대한 지식 ○ 감독과 제작자의 기획의도에 대한 전반적인 이해 ○ 특수 촬영장비와 시각특수효과에 대한 이해 ○ 편집 기술 동향에 대한 파악 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영화 편집 프로그램 활용 기술 ○ 2D와 3D효과를 위한 특수 기법을 ○ 3D 컴퓨터그래픽 활용 기술 ○ 컷과 신 연결에 대한 편집 기술 ○ 주변기기와 모션 컨트롤 장비의 기능을 ○ 파일 포맷 변환 기법 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 촬영콘티와 영상디자인을 기반으로 기획의도에 따른 적극적인 자세 ○ 제작자와 감독의 연출의도를 파악하려는 적극적인 태도 ○ 영화 시나리오 분석의 논리적 자세 ○ 영화 완성도에 대한 열정 ○ 영화전체의 방향과 주제에 관한 일관성 있는 태도
0803020222_16v2.2 현장특수효과 제작하기	<p>2.1 감독의 의도에 따라 촬영현장에서 사전 시각화 작업을 할 수 있다. 2.2 사전 시각화 작업을 토대로 영화 장면에 맞는 현장특수효과를 디자인 할 수 있다. 2.3 영화의 완성도를 높이기 위하여 필요한 곳에 블루스크린을 설치하고 특수효과 작업을 기획 할 수 있다.</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<p>2.4 영상의 특수기법 통일성을 위하여 현장 준비를 기획 할 수 있다. 2.5 예정된 촬영이 원활히 이루어 질수 있도록 장비와 인원을 지원할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 스토리텔링과 아이디어 발상에 대한 지식 ○ 사전 시각화 작업에 대한 지식 ○ 시나리오를 시각적으로 분석하는 지식 ○ 현장 특수촬영 장비운용에 대한 지식 (헬리캠,수중촬영,항공촬영,고속촬영 등) ○ CG와 연동할 수 있는 촬영방법에 관한 지식 ○ 빠르게 변화하는 시각특수효과에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오를 분석해서 필요한 시각특수효과 방법론을 제시하는 능력 ○ 컴퓨터 그래픽 소프트웨어 운용 능력 ○ 세트제작에 필요한 인테리어 기획 능력 ○ 영상합성 프로그램 운용 능력 ○ 상영용 파일 마스터링 프로그램 운용능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시각특수효과를 창의적으로 접근하려는 태도 ○ 시나리오에 따른 영상을 분석하는 태도 ○ 감독의 의도를 파악하려는 적극적인 태도 ○ 새로운 시각특수효과를 적극적으로 수용하는 태도 ○ 시각특수효과를 활용하여 영화 완성도를 높이려는 적극적인 태도
<p>0803020222_16v2.3 시각특수효과 제작하기</p>	<p>3.1 감독의 의도에 따라 영상의 사전 시각화 작업을 할 수 있다. 3.2 사전 시각화 작업을 토대로 영화 장면에 맞는 시각특수효과를 디자인 할 수 있다. 3.3 연출 의도에 따라 편집된 영화의 완성도를 높이기 위하여 컴퓨터 그래픽을 활용한 시각 특수효과 작업을 할 수 있다. 3.4 영상의 시각적 통일성을 위하여 영상의 밝기와 색상을 조정 할 수 있다. 3.5 상영조건에 최적화된 파일의 마스터링 작업을 할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 색채학, 색공간에 대한 지식 ○ 파일 포맷에 관한 지식 ○ 빠르게 변화하는 시각특수효과에 대한 지식 ○ 시나리오를 시각적으로 분석하는 지식 ○ 사전 시각화 작업에 대한 지식 ○ 스토리텔링과 아이디어 발상에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오를 분석해서 필요한 시각특수효과 방법론을 제시하는 능력 ○ 컴퓨터 그래픽 소프트웨어 운용 능력

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 상영 매체별 색공간에 따라 다르게 색보정하는 능력 ○ 색보정 프로그램 운용 능력 ○ 상영용 파일 마스터링 프로그램 운용능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시각특수효과를 창의적으로 접근하려는 태도 ○ 시나리오에 따른 영상을 분석하는 태도 ○ 감독의 의도를 파악하려는 적극적인 태도 ○ 새로운 시각특수효과를 적극적으로 수용하는 태도 ○ 시각특수효과를 활용하여 영화 완성도를 높이려는 적극적인 태도

분류번호	0803020223_16v2
능력단위 명칭	마케팅
능력단위 정의	마케팅이란 완성된 영화콘텐츠의 인지도를 높이기 위해 다양한 매체를 통하여 광고, 홍보함으로써 일반인에게 알리고 배급하여 상영하게 하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020223_16v2.1 광고하기	<p>1.1 수립된 마케팅 방안에 따라 다양한 광고 전략을 계획할 수 있다.</p> <p>1.2 계획된 광고 전략을 바탕으로 광고대상, 광고시기, 광고매체를 선별할 수 있다.</p> <p>1.3 선별된 광고대상, 광고시기, 광고매체를 바탕으로 광고를 실행 할 수 있다.</p> <p>1.4 광고 예산과 사용처에 대한 기록 및 전반적 관리를 할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 표절 및 저작권관련 지식 ○ 다양한 광고기법에 대한 지식 ○ 다양한 매체별 특성에 대해 업데이트된 지식 ○ 국내 및 해외의 유사 마케팅 사례 ○ SNS 등의 커뮤니케이션 도구 사용 지식 ○ 가용예산 규모와 경쟁사 마케팅 활동 조사 자료
	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 광고 현황 파악 및 분석 능력 ○ 목적에 따른 고객군 분류 능력 ○ 고객군에 적합한 광고기획 능력 ○ 다양한 광고매체 활용 능력 ○ 예산, 일정, 인력계획 수립 능력 ○ 인터넷, 기사 및 자료 검색 능력 ○ 인터넷기반 기술 (이메일, 트위터, 페이스북, 웹 등) 사용능력 ○ 집행된 배급에 대한 효과 측정 능력 ○ 보고서 작성 능력
0803020223_16v2.2 홍보하기	<p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 객관적이고 종합적으로 분석하려는 태도 ○ 합리적이고 논리적인 사고능력 ○ 다양한 커뮤니케이션 채널에 대해 폭넓게 수용하려는 자세 ○ 창의적인 사고방식
	<p>2.1 수립된 마케팅 방안에 따라 다양한 홍보 전략을 계획할 수 있다.</p> <p>2.2 계획된 홍보 전략을 바탕으로 홍보대상, 홍보시기, 홍보매체를 선별할 수 있다.</p> <p>2.3 선별된 홍보대상, 홍보시기, 홍보매체를 바탕으로 홍보를 실행 할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 홍보 및 이벤트 기법에 대한 지식 ○ 가용예산 규모와 경쟁사 마케팅 활동 조사 자료 ○ 유사 마케팅 사례 ○ SNS 등의 커뮤니케이션 도구 사용 지식 ○ 다양한 매체별 특성에 대해 업데이트된 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 홍보 현황 파악 및 분석 능력 ○ 목적에 따른 고객군 분류 능력 ○ 고객군에 적합한 홍보 및 이벤트 기획 능력 ○ 다양한 홍보매체 활용 능력 ○ 다양한 홍보를 복합적으로 구성할 수 있는 능력 ○ 예산, 일정, 인력계획 수립 능력 ○ 인터넷, 기사 및 자료 검색 능력 ○ 인터넷기반 기술 (이메일, 트위터, 페이스북, 웹 등) 사용능력 ○ 보고서 작성 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 객관적이고 종합적으로 분석하려는 태도 ○ 합리적이고 논리적인 사고능력 ○ 다양한 커뮤니케이션 채널에 대해 폭넓게 수용하려는 자세 ○ 창의적인 사고방식 ○ 지구력과 인내심
<p>0803020223_16v2.3 배급하기</p>	<p>3.1 제작된 작품에 따라 다양한 배급 전략을 계획할 수 있다. 3.2 계획된 광고 및 홍보 전략을 바탕으로 배급업체, 배급시기를 선별할 수 있다. 3.3 선별된 배급대상, 배급시기, 배급방법을 바탕으로 진행 할 수 있다.</p> <hr/> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 배급 및 영화 판매 기법에 대한 지식 ○ 유사 배급을 위한 사례 ○ 공개 권한 외에, TV 방영권, 비디오 제작 권한에 대한 지식 ○ 다양한 매체별 특성에 대해 업데이트된 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 배급현황 파악 및 분석 능력 ○ 목적에 따른 배급사 분류 능력 ○ 네거티브 원판부터 복사판과 그에 따른 디지털 원판 등의 관리 능력 ○ 배급관련 예산, 일정, 인력 계획 수립 능력 ○ 배급관련 보고서 작성 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 객관적이고 종합적으로 분석하려는 태도

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none">○ 합리적이고 논리적인 사고능력○ 다양한 커뮤니케이션 채널에 대해 폭넓게 수용하려는 자세○ 지구력과 인내심