

PBL (Project Based Learning)

직무명 : 영상조명

1. 직무 개요

1) 직무 정의

영상조명은 영상을 촬영하기 위하여 기술적으로 적당한 밝기를 주어 공간, 시간, 분위기를 전달하도록 빛을 활용하는 일이다.

2) 능력단위

순번	능력단위	페이지
1	사전기획	
2	조명기획	
3	조명테스트촬영	
4	조명계획	
5	조명기법	
6	조명실행	
7	조명관리	
8	후반작업	
9	사후관리	

3) 능력단위별 능력단위요소

분류번호	능력단위(수준)	능력단위요소	수준
0803040301_13v1	사전기획(7)	스태프미팅하기	7
		시나리오/대본분석하기	7
		콘셉트회의하기	7
0803040302_13v1	조명기획(6)	조명미술회의하기	6
		장소답사/선정하기	6
		조명디자인하기	6
		예산산출하기	6
0803040303_13v1	조명테스트촬영(6)	조명테스트촬영계획하기	5
		조명테스트촬영실행하기	5
		조명테스트촬영결과물분석하기	6
0803040304_13v1	조명계획(6)	타 부서와 협의하기	6
		조명장비선택하기	6
		조명계획 시각화하기	6
0803040305_13v1	조명기법(4)	인물조명하기	4
		실내조명하기	4
		실외조명하기	4
		특수효과조명하기	4
0803040306_13v1	조명실행(4)	배선하기	3
		조명 설치하기	3
		조명콘솔운영하기	4
		광량/광선조절하기	4
0803040307_13v1	조명관리(3)	조명기록(스크립트)작성하기	3
		조명장비철수하기	3
		조명장비관리하기	3
0803040308_13v1	후반작업(5)	모니터링하기	5
		조명 색보정하기	5
		재촬영/보충촬영하기	5
0803040309_13v1	사후관리(5)	조명장비사후처리하기	5
		개선방안연구하기	4
		조명사례집작성하기	4

분류번호 : 0803040301_13v1

능력단위 명칭 : 사전기획

능력단위 정의 : 사전기획이란 영상물 제작 시 조명을 기획하기 위해 스태프와 미팅하고 시나리오/대본을 분석하고 콘셉트 회의와 프레젠테이션 하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040301_13v1.1 스태프미팅하기	<p>1.1 완성도 높은 영상물을 만들기 위해 영상물 제작의도를 파악하고 전체적인 연출 플랜을 확인할 수 있다.</p> <p>1.2 확인된 연출 플랜을 통해 스태프들과 미팅을 하여 조명플랜에 대한 아이디어를 얻을 수 있다.</p> <p>1.3 조명 플랜에 아이디어를 통해 조명 플랜을 기획할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상 제작 환경에 대한 지식○ 제작 구성원에 대한 지식○ 대본 분석에 대한 지식○ 영상 매체에 대한 지식○ 조명구성에 대한 지식○ 조명장비에 대한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 조명구성 분석 능력○ 대본의 구성요소를 인지하는 능력○ 빛의 원리를 활용할 수 있는 능력○ 시차에 따라 조명을 기획할 수 있는 능력○ 장면구성을 위한 조명을 표현할 수 있는 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 다른 스태프들의 전문성을 인정하는 태도○ 협업을 위한 배려의 자세○ 연출가의 의도를 정확하게 파악하려는 적극적인 자세○ 조명 전문가로서 필요한 전문지식 습득 자세
0803040301_13v1.2 시나리오/대본분석하기	<p>2.1 시나리오/대본 분석을 통하여 작가와 연출가의 의도를 파악할 수 있다.</p> <p>2.2 시나리오/대본의 상황과 분위기에 맞는 조명 효과를 제시할 수 있다.</p> <p>2.3 콘셉트 회의를 위한 전반적인 조명 플랜을 계획할 수 있다.</p> <p>【지식】</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 카메라 워킹에 대한 지식 ○ 연출 콘티에 대한 지식 ○ 장면구성의 원리에 대한 지식 ○ 대본에 따른 조명 효과 지식 ○ 영상 전문용어에 대한 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 대본 분석 능력 ○ 등장 인물 성격 파악 능력 ○ 연출가와 커뮤니케이션 능력 ○ 창의적인 조명효과 제안 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 창의적인 조명효과를 창출하기 위한 태도 ○ 작가의도를 파악하려는 적극적인 자세 ○ 연출가의 의도를 극대화 시키려는 태도
0803040301_13v1.3 콘셉트회의하기	<p>3.1 대본에 맞는 조명 콘셉트를 제시하여 전체 스태프에게 공감을 이끌어 내고 설득할 수 있다.</p> <p>3.2 창의적인 화면 구성을 위하여 차별화 된 조명효과를 제시할 수 있다.</p> <p>3.3 캐릭터별 조명 콘셉트를 기획하고 제시할 수 있다.</p> <p>3.4 장면에 효과적인 조명효과를 위해 사용할 장비를 제시할 수 있다.</p> <hr/> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 세트와 소품의 활용에 대한 지식 ○ 설득 커뮤니케이션에 대한 지식 ○ 의사 결정권자에 대한 지식 ○ 촬영현장 환경에 대한 지식 ○ 촬영기법에 따른 전문 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 현장상황 분석 능력 ○ 창의적인 조명효과 기획 능력 ○ 연출의도에 맞춘 조명배치 능력 ○ 인물 구성에 따른 조명활용 능력 ○ 조명 장비에 대한 구사 능력 ○ 자신의 의도를 정확하게 표현할 수 있는 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명콘셉트를 기획하기 위해 적극적인 자세 ○ 자신의 조명 의도를 설득하려는 자세 ○ 문제 발생을 해결하려는 자세 ○ 철저한 사전준비를 하려는 자세 ○ 협업을 위한 겸손한 자세

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	○ 전문성을 살리기 위해 최선을 다하는 자세

분류번호 : 0803040302_13v1

능력단위 명칭 : 조명기획

능력단위 정의 : 조명기획이란 조명 디자인을 위하여 조명미술회의를 진행하고 장소를 답사하여 선정하고 이에 맞는 예산을 산출하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040302_13v1.1 조명미술회의하기	<p>1.1 영상물 표현을 위한 조명과 미술의 콘셉트를 협의할 수 있다. 1.2 수립된 조명과 미술의 콘셉트에 따라 분장, 의상, 세트, 디자인을 협의할 수 있다. 1.3 조명과 미술의 콘셉트에 따라 적합한 장소를 파악해보고 계획할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 설득 커뮤니케이션에 대한 지식○ 시대에 맞는 영상 이해 지식○ 영상물제작 전반에 대한 지식○ 세트 촬영에 대한 지식○ 영상미술에 대한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 조명 콘셉트 설정할 수 있는 능력○ 조명 콘셉트 전달 능력○ 장소 파악 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상물 제작에 대한 일관성 있는 태도○ 타인의 의견을 이해하려는 태도○ 영상물 표현에 대한 창의적인 태도○ 영상물의 독창성을 추구하려는 태도
0803040302_13v1.2 장소답사/선정하기	<p>2.1 조명과 미술의 콘셉트에 따라 적합한 장소에 답사하고 선정할 수 있다. 2.2 선정된 장소에 맞는 조명 디자인을 계획할 수 있다. 2.3 장소에 맞는 장비 활용 방안을 세울 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 콘셉트 이해 지식○ 조명 장비에 대한 전반적인 지식○ 장소 활용 방안에 대한 지식 <p>【기술】</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 조명 장비 운용 능력 ○ 콘셉트 설정 능력 ○ 실내외 조명 설치 운영 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 제작에 적극적으로 참여하려는 태도 ○ 콘셉트에 맞게 장소를 이해하려는 태도 ○ 장소에 따른 제반 여건을 이해하는 태도 ○ 주변의 의견을 수렴 하는 객관적인 태도
<p>0803040302_13v1.3 조명디자인하기</p>	<p>3.1 조명 분위기를 만들기 위하여 조명 스타일을 디자인할 수 있다. 3.2 시간과 인력의 낭비를 최소화하기 위한 조명 스태프 운영 계획을 수립할 수 있다. 3.3 촬영할 장면을 위한 구체적인 조명장비의 배치와 위치 선정을 할 수 있다. 3.4 연출자와 의견 교류를 통하여 조명 디자인을 수정할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명 장비에 대한 지식 ○ 영상 미술에 대한 지식 ○ 조명 스태프 운용에 대한 지식 ○ 조명 기법에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명 기법에 대한 능력 ○ 조명 장비 활용 능력 ○ 영상 미술 해석 능력 ○ 차별화된 조명 기법을 개발하는 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 새로운 기술을 추구하는 창조적인 태도 ○ 여러 사람의 의견을 수용하는 겸허한 태도 ○ 영상물 콘셉트를 수용하는 태도 ○ 영상물 분석에 대한 적극적인 태도
<p>0803040302_13v1.4 예산산출하기</p>	<p>4.1 설정된 조명 디자인에 따라 조명 예산을 산출할 수 있다. 4.2 영상물 제작을 위해 계획된 예산안에 따라 각 항목별로 효율적으로 배분할 수 있다. 4.3 영상물 제작을 위한 제작사와 조명 예산에 대해 조율할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명디자인에 대한 지식 ○ 조명장비에 대한 전반적인 지식 ○ 조명스태프 구성에 대한 지식 ○ 조명장비 시장에 대한 지식 ○ 예산 산출에 대한 지식 ○ 견적서 작성에 대한 지식

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 커뮤니케이션을 위한 문서화 능력 ○ 효율적인 조명 장비 활용 능력 ○ 조명장비 시장 분석 능력 ○ 조명스태프 관리 능력 ○ 예산관리 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 예산을 정확히 배정하려는 신중한 태도 ○ 주어진 예산으로 효과를 극대화 하려는 태도 ○ 제작사와 원활한 소통을 하려는 유연한 태도

분류번호 : 0803040303_13v1

능력단위 명칭 : 조명테스트촬영

능력단위 정의 : 조명테스트촬영이란 조명을 계획하기 위하여 테스트촬영을 계획하고, 테스트촬영 실행 후 결과물을 분석하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040303_13v1.1 조명테스트촬영계획하기	<p>1.1 전체 스태프와 회의를 통해 테스트 촬영 내용을 계획할 수 있다. 1.2 특수효과 촬영에 따른 조명 운용에 있어 화재, 부상, 파손 위험요소를 예측하고 대책을 수립할 수 있다. 1.3 회의의 결과에 따라 장면을 재현하기 위한 조명스태프와 조명장비를 구성할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상물 제작 전반에 관한 지식○ 조명장비의 특성에 관한 지식○ 특수효과 촬영에 대한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 시나리오 분석 능력○ 참고 영상자료 수집 능력○ 전체 스태프와 커뮤니케이션 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 타인의 의견을 이해하려는 유연한 태도○ 새로운 조명기법을 찾으려는 창의적인 태도○ 타인을 설득하려는 적극적인 태도
0803040303_13v1.2 조명테스트촬영실행하기	<p>2.1 인물조명 테스트를 통해 영상물에 알맞은 인물조명기법을 선택할 수 있다. 2.2 공간, 의상, 분장 촬영 테스트를 통해 영상물에 어울리는 조명기법을 확인할 수 있다. 2.3 특수효과 테스트를 통해 효과적인 조명기법을 선택할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 인물조명에 대한 지식○ 조명장비 특성에 대한 지식○ 노출에 대한 지식○ 합성촬영에 대한 지식 <p>【기술】</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 조명기법 표현 능력 ○ 합성촬영에 적합한 조명장비 활용 능력 ○ 노출계 사용 기술 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 전체 스태프의 다양한 요구를 수용하려는 유연한 태도 ○ 위험요소를 점검하는 신중한 태도 ○ 계획대로 실행하는 일관된 태도
<p>0803040303_13v1.3 조명테스트촬영결과물분석하 기</p>	<p>3.1 테스트촬영의 결과물을 분석하여 조명기법을 수정할 수 있다. 3.2 테스트촬영의 결과물을 분석하여 카메라의 특성에 따라 조명을 파악할 수 있다. 3.3 테스트촬영의 결과물을 분석하여 색보정 계획을 수립할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 색보정에 대한 지식 ○ 카메라 특성에 대한 지식 ○ 영상신호에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 새로운 영상기법을 이해하는 능력 ○ 영상물 분석 능력 ○ 조명 기법의 가능성과 한계를 찾아내는 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 여러 사람의 의견을 수렴하는 겸허한 태도 ○ 다양한 시각으로 분석하는 창의적인 태도 ○ 계획을 수정할 수 있는 적극적인 태도

분류번호 : 0803040304_13v1

능력단위 명칭 : 조명계획

능력단위 정의 : 조명계획이란 빛을 이용하여 장면을 구현하기 위해 타 부서와 협의하고 조명장비를 선택하고 장면을 구성하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040304_13v1.1 타 부서와 협의하기	<p>1.1 원활한 촬영을 위하여 연출, 촬영, 주요 스태프와 촬영할 장면을 협의할 수 있다. 1.2 결정된 장면을 구현하기 위해 기획단계에서 준비된 시나리오/콘티를 중심으로 촬영방법을 의논할 수 있다. 1.3 의논된 촬영 방법에 따라 촬영 순서를 협의할 수 있다. 1.4 결정된 촬영 순서에 따라 전체 스태프와의 진행 방향을 협의할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상 미학에 대한 지식○ 연출 촬영에 대한 지식○ 콘셉트 이해 지식○ 주요 스태프에 대한 이해 지식○ 설득 커뮤니케이션에 대한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 콘셉트 이해 능력○ 팀워크 수행 능력○ 주요 스태프 업무 이해 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 주요 스태프와 커뮤니케이션하려는 적극적인 태도○ 콘셉트를 이행하는 성실한 태도○ 타 스태프의 업무를 이해하려는 포용적인 태도
0803040304_13v1.2 조명장비선택하기	<p>2.1 영상물의 효과를 극대화하기 위해 조명 장비의 효율적인 활용 방안을 세울 수 있다. 2.2 콘셉트에 맞는 영상물을 표현하기 위해 빛의 색과 노출을 결정할 수 있다. 2.3 빛의 색과 노출에 적합한 조명 장비를 선택할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 조명 장비에 대한 지식○ 조명 필터에 대한 지식○ 카메라 활용 지식○ 조명 노출에 대한 지식

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 조명 스태프 업무에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명 장비 활용 능력 ○ 필터 활용 능력 ○ 카메라 활용 능력 ○ 조명 노출 제어 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 최적의 조명 장비를 활용하려는 태도 ○ 분위기에 적합한 필터를 활용려는 태도 ○ 분위기를 이해하려는 포용적인 태도
<p>0803040304_13v1.3 조명계획 시각화하기</p>	<p>3.1 조명 계획을 시각화하기 위하여 촬영할 공간을 분석할 수 있다. 3.2 공간의 분석에 따라 각 장면에 사용 될 조명 장비를 조명 디자인에 정확히 배치할 수 있다. 3.3 조명 디자인에 따라 각 조명 스태프의 업무를 배분할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명스태프 업무에 대한 지식 ○ 조명장비 활용 지식 ○ 그래픽 활용툴에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 콘셉트 분석 능력 ○ 조명스태프 업무 배분 능력 ○ 조명장비 배치 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 최적의 장면을 구현하려는 전문적인 태도 ○ 조명스태프의 업무를 정확히 숙지하려는 태도 ○ 문제를 적극적으로 해결하려는 자세

분류번호 : 0803040305_13v1

능력단위 명칭 : 조명기법

능력단위 정의 : 조명기법이란 인물과 사물들을 조명하기 위하여 빛을 적절히 활용하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040305_13v1.1 인물조명하기	<p>1.1 인물의 분위기와 성격을 적절히 표현하기 위하여 인물의 위치, 시선, 동선에 따라 빛의 방향을 정할 수 있다.</p> <p>1.2 인물을 표정을 자연스럽게 표현하기 위하여 조명의 광량, 명암 비율을 조절할 수 있다.</p> <p>1.3 인물의 입체감과 원근감을 살리기 위하여 조명의 광질, 색을 조절할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 인물 조명기법(1인, 2인, 그룹)○ 빛의 수직면과 수평면에 대한 지식○ 피사체의 색 재현에 대한 지식○ 인물 표현에 대한 지식○ 빛에 대한 시각적 반응에 대한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 조명기법 구사 능력○ 순광, 측광, 역광 활용 능력○ 콘트라스트 조절 능력○ 색 변환 필터 활용 능력○ 각종 조명 보조 기구 활용 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 인물의 영상미를 추구하고자 하는 창조적인 태도○ 인물의 심리를 파악하려는 친화적인 태도○ 조명장비를 효율적으로 활용하려는 태도
0803040305_13v1.2 실내조명하기	<p>2.1 공간의 분위기를 표현하기 위해 조명의 색과 광량을 조절할 수 있다.</p> <p>2.2 다양한 분위기를 표현하기 위해 실외와 실내의 빛을 적절히 활용할 수 있다.</p> <p>2.3 카메라에서 재현하는 영상 콘트라스트의 균형을 맞추기 위하여 적정 조도를 확보할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 디지털화에 따른 신 조명기법에 대한 지식○ 조명제작 프로세스에 대한 지식

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 조도설계와 휘도설계에 대한 지식 ○ 관용도에 대한 지식 ○ 연색성(CRI)에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명 색 조절 능력 ○ 조명 광량 조절 능력 ○ 실외 실내 빛 활용 능력 ○ 적정 조도 확보 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 새로움을 추구하려는 창조적인 태도 ○ 기술과 예술을 융합시키려는 태도 ○ 조명장비를 효율적으로 활용하려는 태도
<p>0803040305_13v1.3 실외조명하기</p>	<p>3.1 시체를 표현하기 위하여 인공광과 자연광의 차이를 이해하고 색온도를 맞출 수 있다. 3.2 자연스러운 현장을 표현하기 위하여 빛의 질, 방향, 확산, 세기를 조절할 수 있다. 3.3 효율적인 조명 활용을 위하여 카메라 화각에 따른 조명 영역을 결정할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 자연광과 조도설계에 대한 지식 ○ 자동화조명기구(이펙트) 사용법에 대한 지식 ○ 확산 필터와 Color 필터에 대한 지식 ○ 색온도계 사용법에 대한 지식 ○ 빛의 3요소에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명장비 필요량 산출 능력 ○ 피사체와의 동선에 따른 조명장비 활용 능력 ○ 색온도 조절 능력 ○ 자연광 이용 능력 ○ 색채 감각 이용 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 빛의 3원색, 3요소를 이해하려는 태도 ○ 다양한 광원을 활용하려는 적극적인 태도 ○ 기술과 예술을 융합시키려는 태도
<p>0803040305_13v1.4 특수효과조명하기</p>	<p>4.1 얼굴자 하는 영상효과를 만들기 위해 조명을 사전 시뮬레이션할 수 있다. 4.2 크로마키 촬영 시 피사체와 배경의 효과적인 합성을 위하여 조명의 각도, 반사, 균일한 조도를 조절할 수 있다. 4.3 장면의 극적인 효과를 부여하기 위하여 특수효과 조명장비를 사용할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 특수조명장비 활용법에 대한 지식 ○ 조명 광학에 대한 지식 ○ 스튜디오 조명과 야외조명기법에 대한 지식 ○ 특수조명효과 이론 및 실무에 대한 지식 ○ 밝기와 대조, 비례관계에 관한 지식 ○ CG, VFX, 합성영상기술에 대한 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 물체의 형태와 질감을 표현하는 조명 능력 ○ 물체의 모양 특별한 분위기를 조성하는 조명 능력 ○ 사실적인 영상을 표현하는 조명 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영상을 사실적으로 재현하려는 태도 ○ 특수효과 장면을 창의적인 구현하려는 태도 ○ 특수조명장비를 활용하려는 적극적인 태도

분류번호 : 0803040306_13v1

능력단위 명칭 : 조명실행

능력단위 정의 : 조명실행이란 조명계획에 따라 조명을 설치하기 위하여 전기를 배선하고 조명콘솔을 운용하여 광량, 광선을 조절하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040306_13v1.1 배선하기	<p>1.1 조명 설계도에 따라 현장여건을 반영하여 조명장비를 확인할 수 있다. 1.2 조명장비가 허용하는 전선의 규격과 용량을 확인하고 선택할 수 있다. 1.3 RST상에 대한 전압분배의 원리를 이해하고 필요한 전압을 공급할 수 있다. 1.4 조명설계도에 따라 배선할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 발전기의 동작원리와 배선에 대한 지식○ 전기의 일반적인 법칙에 대한 지식○ 조명기구의 종류와 사용용도에 대한 지식○ 스튜디오 조명 설비에 대한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 조명 설계도 해석 능력○ 용도에 맞는 조명기구 선택 능력○ RST상의 전압공급 이해 능력○ 용도에 맞는 배선 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 조명 현장의 상황과 환경을 이해하려는 태도○ 안전 사고 예방을 위한 신중한 태도○ 조명 스태프간의 원활한 소통을 위한 유연한 태도
0803040306_13v1.2 조명 설치하기	<p>2.1 조명 설계에 따라 필요 장비를 하역하여 정확한 위치에 운반하여 설치할 수 있다. 2.2 조명설계도에 따라 적절하게 조명장비를 설치할 수 있다. 2.3 빛의 효율성과 미적 측면을 고려하여 조명을 설치할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 조명장비 운반 이동 방법○ 조명지침 실무지식○ 조명기구에 대한 지식○ 조명 보조기구(고보, 블레이드, 쿠키)에 대한 지식

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 필터 종류 활용 능력 ○ 조명 설계도 파악 능력 ○ 조명장비 설치 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명장비를 안전하게 관리하려는 태도 ○ 안전 사고 예방을 위한 신중한 태도 ○ 효율적인 업무 수행을 위한 적극적인 태도
<p>0803040306_13v1.3 조명콘솔운영하기</p>	<p>3.1 매뉴얼을 보고 콘솔과 리모트 운용법을 숙지할 수 있다. 3.2 디머와 콘솔의 정상 작동여부를 확인할 수 있다. 3.3 콘솔에 연결되어 있는 디머를 이용하여 조명장비를 운용할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ SSR(Solid State Relay)에 대한 지식 ○ 콘솔의 저장 관련 지식 ○ 디머와 콘솔 관계에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 콘솔을 이용하여 조명기구를 사용하는 능력 ○ 디머와 콘솔을 연결하고 운용할 수 있는 능력 ○ 콘솔에 프로그래밍하는 능력 ○ 조명 콘솔과 이펙트 콘솔간 호환성을 이해하는 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 안전하게 장비를 설치하고 운용하려는 태도 ○ 정확하고 정밀하게 운용하려는 태도 ○ 전문성을 살리기 위해 최선을 다하는 자세
<p>0803040306_13v1.4 광량/광선조절하기</p>	<p>4.1 설치된 조명장비를 활용하여 조명의 방향, 조도, 컬러를 조절할 수 있다. 4.2 노출계 사용하여 적정 노출을 확인하고 조절할 수 있다. 4.3 필터를 사용하여 조명의 색온도를 조절할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 노출에 대한 지식 ○ 필터에 대한 지식 ○ 조명 보조기구(고보, 블레이드, 쿠키)에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 노출계 사용 능력 ○ 필터 사용 능력

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 조명 보조기구 활용 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 섬세한 조명 표현을 위한 심미적인 태도 ○ 타 부서와 조율하려는 열린 마음 ○ 필요한 기구를 적극적으로 사용하여 원하는 장면을 연출하려는 태도

분류번호 : 0803040307_13v1

능력단위 명칭 : 조명관리

능력단위 정의 : 조명관리란 영상물의 조명기법을 기록하기 위하여 조명기록(스크립트)을 작성하고 촬영 종료 후 조명 장비를 안전하게 철수하고 관리하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040307_13v1.1 조명기록(스크립트)작성하기	<p>1.1 실현된 조명 상황을 기록하여 조명 기법 교육에 활용할 수 있다. 1.2 재촬영 시 노출, 색온도, 조명 분위기 연출의 연속성을 확보할 수 있다. 1.3 조명기구에 대한 선택과 활용계획을 수립할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 조명 기법 기록 방법에 대한 지식○ 조명장비에 대한 지식○ 조명 표현 방법에 대한 지식○ 이미지 구현 방법에 대한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 조명 장비 활용 능력○ 조명 기법 설정 능력○ 조명 설치 능력○ 장면 구성 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 조명기록 작성에 대한 적극적인 자세○ 장면 구성에 대한 창의적인 사고○ 조명 상황에 대한 분석적 태도
0803040307_13v1.2 조명장비철수하기	<p>2.1 조명장비 규모에 따라 장비를 안전하게 운반하는 방법을 파악할 수 있다. 2.2 조명장비에 따라 보관하는 방법을 파악할 수 있다. 2.3 조명소모품은 사용 용도에 따라 보관하는 방법을 알고 분류할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 조명장비 보관에 관한 지식○ 조명장비 특징에 대한 지식○ 조명소모품 사용 용도에 대한 지식 <p>【기술】</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 효율적인 조명장비 관리 능력 ○ 안전한 조명장비 보관 능력 ○ 조명장비 이해 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 팀원들과 적극적으로 화합할 수 있는 자세 ○ 안전사고에 대비하려는 신중한 태도 ○ 안전하게 장비를 철수하려는 태도
<p>0803040307_13v1.3 조명장비관리하기</p>	<p>3.1 조명장비의 특성에 따라 효과적으로 관리할 수 있다. 3.2 조명 소모품의 종류에 따라 분류하여 관리할 수 있다. 3.3 조명 장비를 효과적으로 관리하여 내구성을 유지할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명장비 관리에 대한 지식 ○ 조명장비 사용방법에 대한 지식 ○ 조명 소모품 종류에 관한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명장비 관리 능력 ○ 조명장비 특성 활용 능력 ○ 조명소모품 관리 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명장비를 효율적으로 관리하려는 태도 ○ 조명장비 특성을 파악하려는 적극적인 자세 ○ 조명장비 내구성을 유지하려는 전문적인 자세

분류번호 : 0803040308_13v1

능력단위 명칭 : 후반작업

능력단위 정의 : 후반작업이란 현장에서 촬영을 통해 확보한 영상물을 보정하고 보완하여 더 우수한 품질의 최종 결과물로 완성하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040308_13v1.1 모니터링하기	<p>1.1 효과적인 후반작업을 위하여 촬영된 영상의 상태를 정확하게 판단할 수 있다. 1.2 적절한 후반작업의 방법을 선택하고 실행하기 위하여 영상의 기술적 품질 상태를 분석할 수 있다. 1.3 영상물의 미학적 완성도를 높이기 위하여 필요한 후반작업의 방법을 선택할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 디지털 영상 기술에 대한 지식○ 디지털 후반작업 공정에 대한 지식○ 영상 미학에 대한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 디지털 빛과 색에 대한 이해 능력○ 디스플레이 및 영상 기술에 대한 이해 능력○ 디지털 영상신호 계측기를 읽을 수 있는 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상 품질을 분석하려는 적극적인 태도○ 주요 스태프와 협력하려는 태도○ 타인의 시각을 받아들이려는 유연한 태도
0803040308_13v1.2 조명 색보정하기	<p>2.1 촬영본 영상의 완성도를 높이기 위해서 영상의 빛과 색을 보정할 수 있다. 2.2 촬영 과정에서 발생한 기술적 오류를 수정하기 위해서 필요한 보정 기술을 사용할 수 있다. 2.3 촬영 단계에서 구현하기 어려웠던 미학적 표현을 완성하기 위하여 새로운 빛과 색을 만들어 낼 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 디지털 인터미디아트 기술과 작업 공정에 대한 지식○ 디지털 영상 데이터에 대한 지식○ 디지털 색공간 및 룩업테이블에 대한 지식 <p>【기술】</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 후반작업의 기술과 용어에 대한 이해 능력 ○ 1차,2차,3차 색보정 기술에 대한 이해 능력 ○ 색보정 기술의 가능성과 한계에 대한 이해 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 분야별 전문가의 의견을 경청하는 태도 ○ 새로운 기술과 지식에 대한 학구적, 탐구적 태도 ○ 표현하고자 하는 영상의 미학적 목표를 추구하는 심미적 태도
<p>0803040308_13v1.3 재촬영/보충촬영하기</p>	<p>3.1 제작하는 영상물의 완성도를 높이기 위하여 후반작업에서 보정하거나 보완하기 어려운 장면을 다시 촬영할 수 있다.</p> <p>3.2 영상물의 완성단계에서 추가로 필요하거나 누락된 장면을 채워 넣기 위하여 보충 촬영을 할 수 있다.</p> <p>3.3 일기조건, 사고 등 불가항력의 상황으로 발생한 변수를 해결하기 위하여 재촬영/보충 촬영할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 장면과 내용의 연결성에 대한 이해 능력 ○ 빛과 색의 연결성에 대한 이해 능력 ○ 조명업무에 관한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 스크립트 분석 능력 ○ 새로운 조명기법 활용 능력 ○ 촬영본 영상 분석 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 재/보충촬영 시 적극적으로 참여하는 태도 ○ 수정 될 부분을 수용하고 개선하려는 태도 ○ 발생한 문제를 효과적으로 해결하려는 태도

분류번호 : 0803040309_13v1

능력단위 명칭 : 사후관리

능력단위 정의 : 사후관리란 다음 조명작업을 위하여 조명 장비를 사후처리하고 조명에 대한 개선방안을 연구하고 조명사례집을 작성하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040309_13v1.1 조명장비사후처리하기	<p>1.1 조명 장비, 보수, 수리를 통하여 사용법과 구조 원리를 파악할 수 있다. 1.2 조명장비 보험처리를 통해 발생 가능한 분쟁을 사전에 예방하고 사후 관리할 수 있다. 1.3 제작사와의 관계 유지를 위해 발생 한 분쟁을 원만하게 해결할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 조명장비의 구조와 원리○ 조명장비에 대한 지식○ 재산권에 대한 전반적인 지식○ 구체적인 보험처리 기준에 대한 법률적인 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 조명장비 활용 능력○ 조명장비에 대한 재산권법 적용 능력○ 조명장비에 대한 보험 분석 능력○ 분쟁에 관한 중재 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 팀워크 수행 능력○ 스태프 간 의견을 경청하려는 태도○ 현장 경험을 통해 직관력을 키우려는 태도○ 재산권법을 대하는 신중한 태도○ 설득을 위한 적극적인 태도○ 위기에 대처하는 침착하고 유연한 자세○ 사전에 문제가 발생하지 않도록 준비하는 자세○ 위기상황을 판단할 수 있는 냉철한 태도
0803040309_13v1.2 개선방안연구하기	<p>2.1 영상물 제작의 목적 및 목표를 명확히 이해하고 결과 분석을 위한 기준을 설정할 수 있다. 2.2 영상물제작 완성 후 조명 효과를 객관적으로 분석할 수 있다. 2.3 조명효과 결과 분석을 통해 분석된 결과를 작품에 피드백할 수 있다. 2.4 분석된 결과를 다음 영상물제작 전략 수립에 반영할 수 있다.</p> <p>【지식】</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 영상물제작에 대한 전반적인 지식 ○ 조명에 대한 전반적인 지식 ○ 조명의 목적 및 목표에 대한 지식 ○ 조명효과 측정에 대한 지식 ○ 조명 결과 분석 방법론에 대한 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명효과를 분석할 수 있는 능력 ○ 조명결과를 수치화할 수 있는 능력 ○ 조명결과를 해석, 적용할 수 있는 능력 ○ 분석결과를 조명 효과에 수정/유지할 수 있는 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명효과를 분석할 수 있는 객관적 태도 ○ 조명결과를 수용하려는 태도 ○ 조명전략을 수정/유지 할 수 있는 결단력 있는 태도
0803040309_13v1.3 조명사례집작성하기	<p>3.1 본 제작 이후 촬영된 영상을 토대로 조명효과가 극대화 된 장면을 편집하고 재구성하여 영상물로 만들 수 있다.</p> <p>3.2 시각적 감수성을 반영한 영상 디자인을 통하여 조명효과와 시각적 효과를 높일 수 있다.</p> <p>3.3 다음 작품의 성공을 위해 국내외 영상물 사례를 분석하고 아이디어를 도출할 수 있다.</p> <hr/> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조명효과에 대한 유행 분석 지식 ○ 영상 편집 컴퓨터그래픽스에 대한 지식 ○ 색보정을 위한 색에 대한 지식 ○ 조명에 대한 전반적인 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 제작자와의 커뮤니케이션 기술 ○ 영상 편집 소프트웨어 활용 능력 ○ 영상 컴퓨터그래픽 소프트웨어 활용 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 창의적으로 포트폴리오를 작성하려는 태도 ○ 조명 효과를 극대화하려는 목표 지향적인 태도 ○ 포트폴리오 콘셉트를 적극적으로 이해하려는 태도